



DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2022.2.16>

UDC 930.26(470.45):736.22
LBC 63.48(2P-4Vor)-417

Submitted: 02.10.2021
Accepted: 19.09.2022

**DOUBLE-SIDED GLASS GEMS FROM THE BURIAL No. 13
OF THE KURGAN No. 1 OF THE GROUP “BOGOMOL’NYE PESKI-I”¹**

Alexey A. Timofeev

Astrakhan Museum-Reserve, Astrakhan, Russian Federation

Mikhail Yu. Treister

Independent Researcher, Bonn, Germany

Abstract. The article examines five double-sided glass gems found as elements of a bracelet on the left wrist of a child aged 2,5–3 years in the burial no. 13 of the kurgan no. 1 of the “Bogomol’nye peski-I” group near the village of Nikol’skoe, Enotaevskiy District, Astrakhan Region. The inventory of the burial gives grounds for its dating within a broad frame of the 1st – first half of the 2nd century AD. As in the Scythian burials of the Dnieper region, glass gems in the kurgan of the “Bogomol’nye peski-I” group were found in a child’s burial. They were considered by their owners as items of jewelry and amulets, and not as a means for imprinting images. It is worth noting that the images on the sides of the same gem are rarely semantically related to each other, but rather give the impression of a rather random choice of subjects. In many cases, the motives go back to gems of the late Classical and Hellenistic periods. Given the fact that the images on the glass gems were mechanically reproduced from intaglios, there is reason to suppose that these were works of glyptics from the late Hellenistic period, which could theoretically be used for making glass gems at a later period. The uniqueness of double-sided glass gems, on the one hand, and their distribution in the North Pontic region in the 6th–4th centuries BC, on the other hand, give grounds to suggest the possibility of the origin of finds originating from the Sarmatian burials of the Lower Volga region from the workshops of the North Black Sea region, possibly of the Bosporan Kingdom.

Key words: double-sided intaglios and glass gems, iconography of the Late Hellenistic gems, Sarmatian burials of the Lower Volga region, kurgan group “Bogomol’nye peski-I”.

Citation. Timofeev A.A., Treister M.Yu., 2022. Dvustoronnie gemmy-litiki iz pogrebeniya № 13 kurgana № 1 mogil’nika «Bogomol’nye peski-I» [Double-Sided Glass Gems from the Burial no. 13 of the Kurgan no. 1 of the Group “Bogomol’nye Peski-I”]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskiy Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 21, no. 2, pp. 269-296. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2022.2.16>

УДК 930.26(470.45):736.22
ББК 63.48(2P-4Vor)-417

Дата поступления статьи: 02.10.2021
Дата принятия статьи: 19.09.2022

**ДВУСТОРОННИЕ ГЕММЫ-ЛИТИКИ ИЗ ПОГРЕБЕНИЯ № 13
КУРГАНА № 1 МОГИЛЬНИКА «БОГОМОЛЬНЫЕ ПЕСКИ-I»¹**

Алексей Анатольевич Тимофеев

Астраханский музей-заповедник, г. Астрахань, Российская Федерация

Михаил Юрьевич Трейстер

Независимый исследователь, г. Бонн, Германия

Аннотация. В статье рассматриваются пять двусторонних стеклянных гемм, найденных в составе браслета на левом запястье ребенка в возрасте 2,5–3 лет из погребения № 13 кургана № 1 группы «Богомольные пески» около села Никольское Енотаевского района Астраханской области. Инвентарь захоронения дает основания для его датировки в широких рамках I – первой половины II в. н.э. Как и в скифских погребениях Приднепровья VI–IV вв. до н.э., стеклянные литики в кургане группы «Богомольные пески» были найдены в детском погребении. Они рассматривались их владельцами как украшения и амулеты, а не как средство для оттискивания изображений. Обращает на себя внимание тот факт, что изображения на сторонах одной и той же геммы редко смысловым образом связаны между собой, а скорее производят впечатление довольно случайного выбора сюжетов. Во многих случаях мотивы восходят к геммам позднеклассического и эллинистического времени. Учитывая тот факт, что изображения на литиках механически воспроизводились с инталий, есть основания для предположения о том, что это были произведения глиптики еще позднеэллинистического времени, которые теоретически могли использоваться для изготовления литиков и в более позднее время. Уникальность двусторонних литиков, с одной стороны, и распространение их в Северном Причерноморье в VI–IV вв. до н.э., с другой стороны, позволяют предполагать возможность происхождения находок, сделанных в сарматских погребениях Нижнего Поволжья, из мастерских Северного Причерноморья, возможно, Боспора.

Ключевые слова: двусторонние геммы и литики, иконография гемм позднеэллинистического времени, сарматские погребения Нижнего Поволжья, курганная группа «Богомольные пески-I».

Цитирование. Тимофеев А. А., Трейстер М. Ю., 2022. Двусторонние геммы-литики из погребения № 13 кургана № 1 могильника «Богомольные пески-I» // Нижневолжский археологический вестник. Т. 21, № 2. С. 269–296. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2022.2.16>

Введение

В мае 2019 г. во время спасательных раскопок кургана № 1 курганной группы «Богомольные пески-I» близ села Никольское Енотаевского района Астраханской области была выявлена могильная яма прямоугольной формы со скругленными углами, ориентированная по линии СВ–ЮЗ – погребение № 13 [Тимофеев и др., 2020, с. 284–286, рис. 11–15]. На дне могильной ямы, ближе к ее восточной стенке, был расчищен костяк ребенка 2,5–3 лет плохой сохранности. Скелет находился в положении «вытянуто на спине» и был ориентирован головой на ЗЮЗ (рис. 1, 2, 1).

Рассматриваемые двусторонние литики входили в состав браслета на левом запястье ребенка вместе с пронизью из коралла, бусами из стекла (рис. 1, позиция на плане погребения 1, 2, 2–4) [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12].

Среди других находок в погребении отметим небольшую резную гагатовую пиксиду (рис. 3, 1–2) [Тимофеев и др., 2020, с. 284–285, рис. 13, 18], находящую ближайшую параллель в одном из погребений могильника Вербовский I в Волго-Донском междуречье [Мамонтов, Шинкарь, 2014, с. 135, рис. 2, 5, с. 136, № 8], а также серолощенный фигурный

сосуд в форме птицы [Тимофеев и др., 2020, с. 285–286, рис. 15], сопоставимый с находками из погребений «Золотого кладбища» в Прикубанье (рис. 3, 3) [Гущина, Засецкая, 1994, с. 28, рис. 10, с. 61, кат. 305, табл. 30, 305; Раев, 2018, с. 84, рис. 5, 1–3] и курганного могильника «Королева могила» в Нижнем Поволжье [Раев, 2018, с. 82–93, рис. 2–3].

Эти находки дают основания для датировки погребения в широких рамках I – первой половины II в. н.э. [Мамонтов, Шинкарь, 2014, с. 141, 143; Тимофеев и др., 2020, с. 286].

1. Двусторонние литики.

Общие замечания

Не позднее V в. до н.э. в античной глиптике появляются двусторонние геммы, значительную часть которых составляют скарабеиды, выполненные в греко-персидском стиле [Beazley, 2002, p. 48]. Впрочем, известны, пусть и редкие примеры, двусторонних гемм более позднего времени. Геммы из стекла, часто в русскоязычной литературе называемые литиками [Максимова, 1955, с. 442; Островерхов, 2006, с. 131, примеч. 1; 2009, с. 80, примеч. 1; 2010, с. 86–87, примеч. 14], реже – «суррогатами печатей» [Максимова, 1937, с. 255], отливались по оттискам в формах, сня-

тых с настоящих резных гемм, при этом цвет стекла часто подражал цвету камня оригинала. Хотя такие геммы появились еще в архаическую эпоху и изготавливались и в классическое время (например, [Cat. Thessaloniki, 2010, с. 193, ар. 37, с. 210, ар. 66–67, с. 211, ар. 69, с. 218–220, ар. 83–86, с. 234, ар. 108–109, с. 331, ар. 334, с. 370, ар. 419–420; Mitsopoulos-Leon, 2017, S. 172, Nr. 378, Taf. 63], их массовое производство началось в эпоху позднего эллинизма и продолжилось в первые века н.э. [AGD I, 2, 1970, Nr. 81–82; Zazoff, 1983, S. 270–274; Spier, 1992, p. 145; Krug, 1995, S. 182–183; von Saldern, 2004, S. 200; Zwierlein-Diehl, 2007, S. 326–329]², при этом геммы из стекла, по крайней мере, с августовского времени, начинают широко использоваться в целях политической пропаганды [Vollenweider, 1955, p. 99–101; Maderna-Lauter, 1988, S. 441–473; Guiraud, 1996, p. 127–133; Wagner, 2019, p. 40; Gołyźniak, 2020, p. 22–32]³. Двусторонние геммы-литики из стекла редки. Очевидно, что такие геммы вряд ли использовались для оттискивания изображений, а скорее рассматривались как красивые пронизи, элементы ожерелий или браслетов. Литик-скарабеид IV в. до н.э. с двусторонним изображением происходит из меотского погребения в Закубанье (в оправе, как медальон) [Берзина, 2010, с. 46–47, № 15; Беглова, Эрлих, 2018, с. 169–170, рис. 197, 14].

Всего в состав браслета погребенного в кургане могильника «Богомольные пески-1» входило 5 двусторонних стеклянных литиков (рис. 4–6). Геммы отлиты из полупрозрачного стекла красновато-фиолетового цвета (на просвет при подсветке фонариком – розоватые). Указанные ниже в тексте статьи номера – номера хранения Астраханского музея-заповедника. Внешне своим цветом (темнокрасным) отличается гемма № КП 48947/17, А-22682 (рис. 4,3, 5,3, 6,3), остальные геммы имеют цвет ближе к фиолетовому. У всех гемм овальная форма с продольным сквозным цилиндрическим отверстием. Поперечное сечение имеет линзовидную форму. Углубленные изображения представлены на каждой из двух сторон овальной формы. Геммы имеют близкие, но не идентичные размеры: 1,9–2,3 × 15,5–2,0 × 0,52–0,60 см.

1.1. Гемма № КП 48947/15, А-22680⁴

(рис. 4,1, 5,1, 6,1)

1.1.1. Сторона А

В три четверти вправо (верхняя часть торса развернута *en face*) изображен обнаженный мужчина атлетического телосложения, стоящий в полный рост, слегка откинувшись назад.левой рукой, опущенной, согнутой в локте и поднятой вверх, он опирается на вертикально поставленное копье. Правая рука, опущенная вниз, опирается на изображенный сбоку вертикально поставленный щит. Голова утрачена.

В такой позе и с такими атрибутами в глиптике эллинистического и римского времени изображался Арес / Марс [Henig, 1978, p. 195–196, no. 78, pl. III]. Подобное изображение представлено на сердоликовой гемме из Туниса в Музее Гетти [Spier, 1992, p. 120, no. 312], на гемме из яшмы из Лома в Болгарии [Димитрова-Милчева, 1980, с. 94, № 272], на сердоликовой гемме второй половины I в. н.э. из сокровищницы Кельнского собора [Zwierlein-Diehl, 1998, S. 210, Nr. 72], стеклянной пасте I в. н.э. из Виндониссы [von Gonzenbach, 1952, S. 68, Nr. 8, Taf. 27], на стеклянной гемме в перстне из Алезии [Guiraud, 1996, p. 105, fig. 73], на празе из Аквилеи [Sena Chiesa, 1966, p. 316, no. 894, tav. XLV]. Чаше бог войны изображался в такой же позе, но в шлеме [6.I.J.8, *Nude Mars with a helmet, spear and shield*], или в доспехе и шлеме [Krug, 1981, S. 219, Nr. 248, Taf. 103; Platz-Horster, 1994, S. 73, Nr. 6, Taf. 1, S. 147, Nr. 201, Taf. 37; AGD IVa, 1996, S. 72, Nr. 89–90, Taf. 12; Guiraud, 1996, p. 85, fig. 56; Dembski, 2005, S. 66–68, Nr. 125–144, Taf. 14–15; Boardman et al., 2009, no. 141]. Изображения восходят к культовой статуе из храма Марса Ультора в Риме (см., например, статую Марса Ультора в Капитолинском музее [15896: *Panzerstatue des Ares / Mars Ultor*]). Овальная гемма синего стекла с подобным изображением происходит из Ирана [Bagherpour Kashani, 2011, p. 253, 289, no. ChG 1505, pl. 27].

1.1.2. Сторона Б

В профиль влево представлен лежащий гиппокамп с головой коня, гребнем на шее и вытянутыми вперед конечностями.

Как правило, в глиптике первых веков н.э. гиппокампы [Sagiv, 2018, p. 140–144] изображаются с выброшенными вперед передними конечностями и рыбьим хвостом [Vollenweider, 1984, S. 63, Nr. 90; Zwierlein-Diehl, 1986, S. 228, Nr. 636, Taf. 113; AGWien III, 1991, S. 252, Nr. 2541, Taf. 182; Krug, 1995, S. 201, Nr. 19, Taf. 47], в том числе дополнительно с трезубцем [Димитрова-Милчева, 1980, с. 69, № 158; Richter, 2006, p. 89, no. 396, pl. L], которые на этом изображении не прослеживаются. Точные аналогии представленному на стороне Б изображению мне не известны.

1.2. Гемма № КП 48947/16, А-22681⁵

(рис. 4,2, 5,2, 6,2)

1.2.1. Сторона А

В профиль влево изображен воин в коротком хитоне (в левой руке щит, представленный сбоку, на голове – шлем с султаном), опирающийся на согнутую в колене правую ногу и поставленную на землю левую. Правая нога, согнутая в колене, выставлена вперед. В правой вытянутой вперед руке персонаж держит шлем или отсеченную голову в шлеме.

В близкой позе изображался обнаженный Марс [6.I.J.10, Clean shaven Mars ...], в похожей коленопреклоненной позе представлен обнаженный воин, также со щитом в левой руке, но без шлема в правой руке, на сарде италийской работы II в. до н.э. из коллекции Л. Мерца [Vollenweider, 1984, S. 94, Nr. 148], без щита и шлема – на геммах второй половины I в. до н.э. из Ксантена [Platz-Horster, 1994, S. 85, Nr. 38–39, Taf. 7].

Чаще встречаются изображения обнаженного стоящего воина со скрещенными ногами, который рассматривает шлем, как на датированных II в. н.э. геммах из собрания Художественно-исторического музея в Вене [AGWien III, 1991, S. 51, Nr. 1627–1629, Taf. 4–5], или отрубленную голову в шлеме – как на геммах II в. до н.э. из сардера и сердолика в Нумизматическом собрании Мюнхена [AGD I, 2, 1970, S. 31, Nr. 717–718, Taf. 83], гемме из яшмы республиканского времени в Апостольской библиотеке в Риме [Zazoff, 1983, S. 266, Anm. 31, Taf. 73,5]. В некоторых случаях изображение атрибутируют как образ

Ахилла, как на геммах I–II вв. н.э. из Ксантена [Platz-Horster, 1987, S. 72, Nr. 131, Taf. 25, S. 112, Nr. 195–196, Taf. 40]⁶ и Карнунта [Dembski, 2005, S. 108–109, Nr. 567–573, Taf. 56–57] и из находок в Англии [Henig, 1978, p. 65–66, nos. 457, 458, 460, App. 39, pl. XV]. В тех случаях, когда сам воин также носит шлем, как на изображении на публикуемом литике, предполагается, что это трофей, захваченный в бою [AGD II, 1969, S. 133–134, Nr. 330, Taf. 62].

1.2.2. Сторона Б

Изображение сохранилось плохо. Вероятно, здесь была изображена фигура сидящего в профиль влево человека с тирсом за спиной, с вытянутыми вперед руками, протянутыми к подходящему (стоящему) в профиль вправо козлу (?).

Изображения подобного рода, буколические сцены с пастухом (или Сатиром) и козлом, представлены как в глиптике поздне-республиканского времени, так и императорского времени – чаще всего пастух изображен держащим козу, как на двусторонней гемме италийской работы I в. до н.э. – I в. н.э. из кургана № 6, группы IX у с. Подгородное [Костенко, 1984, с. 127–128, рис. 3–4; Трейстер, 2007, с. 300; Simonenko, 2008, S. 60, Nr. 33.2, Taf. 24,4; Симоненко, 2011, с. 125, рис. 75,1–2, с. 126] и других многочисленных примерах в глиптике I–III вв. н.э. [Sena Chiesa, 1966, p. 291–292, nos. 786–790, tav. 40; Maaskant-Kleinbrink, 1978, p. 340–341, nos. 1053–1055, pl. 165; Димитрова-Милчева, 1980, с. 72, № 171–173; AGWien III, 1991, S. 59, Nr. 1667–1672, Taf. 11–12; AGD III, 1970 (Kassel), S. 202, Nr. 29, Taf. 90; Krug, 1995, S. 210, Nr. 58, Taf. 52; Dembski, 2005, S. 105, Nr. 536, Taf. 52], но встречаются и изображения Сатира, почесывающего горло козленка [Sena Chiesa, 1966, p. 293–294, nos. 794, 796–797, tav. 40; AGD I, 2, 1970, S. 74, Nr. 994, Taf. 113 (II–I вв. до н.э.); AGD IV, 1975, S. 176–177, Nr. 873, 876, Taf. 113–114; Vollenweider, 1984, S. 119–120, Nr. 203 (середина I в. до н.э.); Zwierlein-Diehl, 1986, S. 136–137, Nr. 250, Taf. 49] или держащего его за передние конечности [Sena Chiesa, 1966, p. 292–293, nos. 791, tav. 40; Zwierlein-Diehl, 1986, S. 136, Nr. 249, Taf. 48].

1.3. Гемма № КП 48947/17, А-22682⁷**(рис. 4,3, 5,3, 6,3)***1.3.1. Сторона А*

В профиль влево представлен стоящий юноша в хитоне до середины бедра. Обе его ноги согнуты в коленях. Он опирается на правую ногу, а левая – отставлена назад и поставлена на носок. В вытянутых вперед руках неопределенный предмет, возможно, лира. Перед ним – на уровне ног изображен стоящий на земле бюст (?).

В близкой позе изображался Сатир, играющий на лире, на гемме из сардера в Кельна второй половины I в. до н.э. [Krug, 1981, S. 231, Nr. 322, Taf. 112], и Аполлон, играющий на лире, на датируемой II в. до н.э. гемме из плазмы в Археологическом музее в Мадриде [Casal Garcia, 1990, p. 78, no. 6]. Близкая поза и особенно близкое положение рук представлены у фигуры, вырезанной на гемме, найденной в районе Ксантена и датируемой I в. до н.э. Предполагается, что изображен философ, предмет, расположенный между руками – свиток [Platz-Horster, 1987, S. 119, Nr. 209, Taf. 42]. Очень близки композиции датирующихся первой половиной III в. до н.э. этрусских гемм и литиков с изображением Гермеса с кирикейоном, склонившегося над стоящей на уровне земли бородатой головой – их интерпретируют как изображения Гермеса Психопомпа, вызывающего умершего (?) [AGD II, 1969, S. 126, Nr. 299, Taf. 58; IV, S. 32, Nr. 60, Taf. 19; Zwierlein-Diehl, 1986, S. 80, Nr. 85, Taf. 20; 2007, S. 96, 395, Abb. 362].

1.3.2. Сторона Б

Сфинкс в профиль влево. Задние лапы подогнуты, передние – поставлены вертикально. Крылья серповидной формы загнуты вверх, проработаны элементы оперения. Обозначен уровень земли.

Профильные изображения сидящего в подобной позе с аналогичным образом трактованными крыльями сфинкса известны в глиптике уже в архаическое время [AGD I, 1, 1968, S. 46–47, Nr. 201, Taf. 22 (скарабеоид из стеатита)]. Близкое изображение сидящего сфинкса в профиль влево вырезано на скара-

бее из горного хрусталя, хранящемся в Париже, которое Д. Бордман сопоставлял с образами на монетах Хиоса середины V в. до н.э., а П. Цацофф датировал ок. 420 г. до н.э. [Boardman, 2001, p. 194, 287, pl. 454; Zazoff, 1983, S. 141, Anm. 78, Taf. 33,8], а также на буллах из храмового архива Карфагена, датированных Д. Бергесом концом V – началом IV в. до н.э. [Berges, 1997, S. 83, Nr. 10–11, Taf. 8, 28]. Изображения сфинкса в близкой позе представлено на золотых бляшках: контурных – из Семибратнего кургана № 2 [Отчет ... , 1876, с. 122, № 28, с. 145, табл. 3,16; Artamonow, 1970, Taf. 108; Galanina, Grach, 1986, figs. 76–77; Kat. Bonn, 1997, S. 88, Nr. 15] и кургана № 17 некрополя Нимфея [Отчет ... , 1877, с. 235, № 11, табл. 3,23; Силантьева, 1959, с. 75, рис. 38,16] и прямоугольных – из Семибратнего кургана № 6 [Отчет ... , 1876, с. 128, № 7, с. 145, табл. 3,27], которые можно датировать временем около середины V в. до н.э., на серебряной бляшке из погребения V в. до н.э. некрополя Синдской Гавани [Сударев, 2010, с. 448, рис. 24; Новичихин, Галут, 2013, с. 87], а также на щитке бронзового перстня из Додоны, хранившегося в Берлине и утраченного [Berlin, Antikensammlung, inv. Nr.: Misc. 10777] и на щитках четырех бронзовых перстней из Олимпии [Philipp, 1981, S. 169–173, Nr. 624–627, Taf. 10]. Сидящий в профиль влево сфинкс, перед которым стоит амфора с гроздьем винограда на ней, появляется в качестве эмблемы на монетах Хиоса уже в 540-е гг. до н.э. [Baldwin, 1914, p. 4–5] и остается надолго монетной эмблемой этого центра [Baldwin, 1914, p. 4–5; Mattingly, 1981, p. 81–86, pl. 1; Kraay, 1976, p. 242–243, pl. 52, figs. 886–891; Lacroix, 1982, p. 79; Hardwick, 1993, p. 211; 2010, p. 217–245; Lagos, 1998, p. 556].

Сфинкс в аналогичной позе представлен на датирующейся концом I в. до н.э. гемме из агата в Археологическом музее Мадрида [Casal Garcia, 1990, p. 91, no. 59], пасте I в. до н.э. – I в. н.э. в Геттингене [AGD III, 1970, S. 124, Nr. 337, Taf. 57], сердоликовых геммах второй половины I в. до н.э. – начала I в. н.э. из музеев Аквилеи [Sena Chiesa, 1966, p. 375, no. 1224, tav. LXII] и Гааги [Maaskant-Kleinbrink, 1978, p. 192, no. 431, pl. 82], геммах из яшмы и сердолика в музее Метрополитен [Richter, 2006, p. 88, nos. 390–391, pl. XLIX] (с широкой

датировкой от I в. до н.э. до первых веков н.э.); геммах из контекстов раннеимператорского времени в Британии [Henig, 1978, p. 265, no. 654, pl. XX; M52, Sphinx, groundline].

1.4. Гемма № КП 48947/18, А-22683⁸

(рис. 4,4, 5,4, 6,4, 7,1)

1.4.1. Сторона А

В профиль вправо представлена фигура стоящего обнаженного мужчины, опирающегося на прямую правую ногу, с левой ногой, согнутой в колене, отставленной на носок назад, в шлеме с султаном. Правая рука опущена и обмотана плащом.левой рукой, согнутой в локте и поднятой вверх, он опирается на вертикально поставленное копьё. Обозначен уровень земли.

Ближайшая параллель – на гемме из сардоникса в сокровищнице Кельнского собора – персонаж атрибутируется как «герой» (отличается тем, что на голове нет шлема), датирована III в. до н.э. [Zwierlein-Diehl, 1998, S. 181, Nr. 43]. Аналогичный мотив представлен на гемме из сердолика из Аквилеи [Sena Chiesa, 1966, p. 316, no. 898, tav. XLV]. В подобной позе в скульптуре изображались правители эллинистического времени. Среди известных статуарных изображений в бронзе сопоставима крупная фигурка в собрании Художественного музея Волтерса в Балтиморе, происходящая из Египта. Одной рукой персонаж опирается на копьё. Вокруг второй руки также обмотан плащ; статуетка опубликована как изображение Александра⁹ [Cat. San Francisco, 1982, no. S-8; Hellenistic Ruler ...].

1.4.2. Сторона Б

Изображена пантера влево с повернутой назад головой. В зубах зажат изображенный по диагонали тирс с развевающимися лентами, нижний конец которого пантера придерживает одной из лап. Обозначен уровень земли (рис. 7,1).

Близкое изображение представлено на двустороннем стеклянном литике из датированного I в. н.э. погребения № 3 кургана № 17/2003 могильника Вербовский I (рис. 7,2) [Мамонтов, Шинкарёв, 2014, с. 137, рис. 3,8, с. 138, рис. 5,4,

с. 139–140, № 11, с. 142–143]¹⁰. Подробный анализ изображения будет представлен нами в специальной публикации¹¹. Аналогичные изображения самки пантеры с повернутой назад головой и с тирсом с лентами, который пантера придерживает лапой, имеются на монетах Филадельфии в Лидии конца II – I в. до н.э. (рис. 7,5) [Imhoof-Blumer, 1897, S. 114–115, Nr. 8; BMC Lydia, 1901, p. 189, no. 16; SNG von Aulock II, 1963, Nr. 3057; SNG Copenhagen 27.1, 1947, Nr. 340; Tanriöver, 2016, S. 185–186, Anm. 17–18]. Подобные изображения известны на датированных I в. до н.э. – I в. н.э. геммах (рис. 7,3–4) [Sagiv, 2018, p. 87–90]. Особенно близкое изображение (отличаются лишь тем, что пантера изображена не в прыжке, а стоящей) представлено на сердоликовой гемме в собрании Музея Торвальдсена, которую датируют римским республиканским временем, III–II вв. до н.э. (рис. 7,3) [Ubekendt, THM I 335 Panther with a thyrsus staff]).

1.5. Гемма № КП 48947/19, А-22684¹²

(рис. 4,5, 5,5, 6,5, 8,1–3)

1.5.1. Сторона А

Изображена стоящая в профиль влево Афина, слегка склонившаяся вперед. Богиня одета в длинный подпоясанный пеплос с вертикальными складками внизу. На голове – шлем с полусферическим куполом, широкими полями, с султаном. Левая рука согнута в локте и приподнята к плечу. В правой богиня держит копьё, изображенное по диагонали, наконечником вниз, который опирается на верхний край поставленного вертикально, несколько с наклоном вперед, изображенного сбоку щита.

Как правило, Афина (Минерва) изображалась со щитом и копьём вертикально стоящей, опираясь опущенной левой рукой на стоящий на земле щит, а правой, согнутой в локте и поднятой вверх рукой, опираясь на вертикально поставленное копьё. Такой образ Минервы часто использовался в качестве эмблемы на римских монетах республиканского и императорского времени, в скульптуре и глиптике.

Изображение на литике не находит точных параллелей в глиптике и вообще в избоб-

ражениях Афины в античном искусстве [Demargne, 1984; Villing, 2009]¹³. В какой-то степени близко изображение (поза) Минервы, сидящей на скале, со щитом, копьем и змеей в руках – на гемме из сердолика, хранящейся в Нюрнберге и датируемой I в. н.э. [AGD IVa, 1996, S. 91, Nr. 187, Taf. 26].

Поза богини и трактовка складок пеплоса (рис. 8, 1–3) находит довольно близкую параллель на гравированном изображении на щитке золотого перстня из погребения № 2 в Тилля-тепе (с надписью с именем Афины в зеркальном отображении): однако, в данном случае богиня опирается левой рукой, придерживающей вертикально поставленное копье, на щит, стоящий за ней, а правая рука – вытянута вперед (рис. 8, 4–5). Очень близко трактованы необычные для изображений Афины (вместо аттических или коринфских шлемов, наиболее популярных в архаическую и классическую эпоху [Villing, 1992, p. 62–66; Ritter, 1997, S. 21–57]) шлемы с полусферическим куполом, широким горизонтально отогнутым краем и спускающимся к затылку плюмажем [Sarianidi, 1985, S. 168, Taf. 108, S. 230, Nr. 2.1; Kat. Bonn, 2010, S. 166, Nr. 55; Stančo, 2012, p. 47–48, 57, fig. 12; Boardman, 1994, p. 119, fig. 4.56; 2015, p. 156, pl. XLIII]¹⁴, которые определяют как шлемы греко-бактрийского типа [Kat. Bonn, 2010, S. 166, Nr. 55]. Близкий шлем изображен на голове Афины, представленной стоящей со щитом и копьем еще на одной находке из Тилля-тепе – найденной в погребении № 3 золотой овальной печатке (также с надписью с именем Афины в зеркальном отображении), не исключено, что изначально вставке в перстень (рис. 8, 4–5) [Sarianidi, 1985, S. 127, Taf. 73, S. 246, Nr. 3.78; Kat. Bonn, 2010, S. 193, Nr. 105; Stančo, 2012, p. 48–49, 60, no. 22, fig. 54; Абдуллаев, 2016, с. 584–585, рис. 2; Abdullaev, 2017, p. 160, fig. 3, p. 161]. Учитывая датировки погребений некрополя с находками римских монет (в частности, погребения № 3), есть все основания относить перстень ко времени не позднее первой половины I в. н.э. Более того, нельзя исключать, что вставка в щиток с изображением, металл которой отличается по цвету от металла шинки, может быть еще более ранней и датироваться I в. до н.э. (ср.: [Stančo, 2012, p. 47–48]).

Можно с высокой долей уверенности предполагать, что поза богини восходит к изображениям Афродиты Оружной (*Aphrodite Enoplion*) со щитом и копьем, представленной, в частности, на гемме из граната с подписью резчика Гелона в золотом перстне, найденной в «гробнице Эротов» в Эретрии и датируемой третьей четвертью III в. до н.э. или ок. 200 г. до н.э. (рис. 8, 6–7) [Beazley, 1920, p. 85–86, no. 102; 2002, p. 65, no. 102, pl. 21; Flemberg, 1991, S. 58; 1995, p. 116–117, fig. 6; Plantzos, 1999, p. 68, 119, no. 165, pl. 29; Jackson, 2005, p. 301, 302, fig. 10; Zwierlein-Diehl, 2007, S. 76, 380, Abb. 284; Huguenot, 2008, vol. 1, p. 180–182; vol. 2, p. 2, 18, no. 69, pl. 32, 1–3; Budin, 2010, p. 92, 93, fig. 5.4; Spier, Ogden, 2015, p. 75, fig. 22; Spier, 2019, p. 34, fig. 5]. В свою очередь, предполагают, что такие изображения на геммах восходят к культовой статуе Арсинои II [Plantzos, 1999, p. 68; Spier, 2019, p. 34].

1.5.2. Сторона Б

В профиль влево изображена обнаженная женщина (?) с ногами, полусогнутыми в коленях, и наклоненным вперед туловищем. Руки вытянуты вперед. В правой руке – два наконечника копий (?). Перед ней на уровне земли – прямоугольный алтарь (?).

Изображение на стороне Б человека с двумя копьями в правой руке, наклонившегося и совершающего жертвоприношение (?) перед алтарем, находит параллель на халцедоновой гемме из погребения № 175 Охлебининского могильника [Kat. Уфа, 2007, с. 71]. Аналогичный сюжет представлен на стеклянных пастах в собрании Археологического музея в Мадриде, датирующихся III–II и II вв. до н.э. [Casal Garcia, 1990, p. 84, nos. 29–30], на италийской (?) стеклянной гемме II в. до н.э. в Гааге [Maaskant-Kleinbrink, 1978, p. 98, no. 70, pl. 17] и на сердоликовой гемме I в. до н.э. в Нумизматическом собрании в Мюнхене [AGD I, 2, 1970, S. 79, Nr. 1024, Taf. 116]. В похожих позах изображались обнаженные юноши, склонившиеся над цистой со змеей (на этих изображениях, как правило, видна змея и крышка цисты открыта), например, на геммах из Аквилеи I в. до н.э. [Sena Chiesa, 1966, p. 296, nos. 806–809, tav. XLI] и гемме, хранящейся в Ганновере [AGD IV, 1975, S. 33, Nr. 64 (с лит.)].

Taf. 19], над алтарем, приносящим в жертву голубя – на сардониксе II в. до н.э. в Вене [AG Wien I, 1973, S. 69, Nr. 128, Taf. 23], с ветвью над алтарем – на сердоликовой гемме I–II вв. н.э. в Вене [AG Wien III, 1991, S. 58, Nr. 1660, Taf. 10].

Заключение

Находка входящей в состав браслета группы двусторонних стеклянных литиков в погребении № 13 кургана № 1 группы «Богомольные пески-I», как и более ранние находки серий стеклянных скарабеоидов (как правило, односторонних) в скифских курганах Приднепровья IV в. до н.э. [Островерхов, 2006, с. 131–154; 2009, с. 93; 2010, с. 90, 92, рис. 5, с. 97; Болтрик, Фиалко, 2007, с. 82–87, рис. 10, 1–2, 5–7, 13; Фиалко, 2012, с. 235, рис. 11, 2; Синика, Тельнов, 2016, с. 489–490, № 1, рис. 1, 4, с. 493–495; Синика и др., 2018, с. 113, рис. 2, 5, с. 115–116; Болтрик, Шелехань, 2020, с. 104, рис. 17, 5, с. 106] и меотских – Закубанья [Лаппо-Данилевский, Мальмберг, 1894, с. 158–159, табл. IV, 6–9; Вахтина, 2016, с. 28–29, рис. 2, 2, 5, 10, 15; Берзина, 2010, с. 46–47, № 15; Беглова, Эрлих, 2018, с. 169–170, рис. 197, 14], свидетельствуют о том, что они рассматривались их владельцами как украшения и амулеты, а не как средство для отгискивания изображений. Как и в скифских погребениях Приднепровья, стеклянные литики в кургане группы «Богомольные пески-I» были найдены в детском погребении.

Обращает на себя внимание тот факт, что изображения на сторонах одной и той же геммы редко смысловым образом связаны между собой, а скорее производят впечатление довольно случайного выбора сюжетов. Изображения на двух сторонах одного и того же литика часто представлены в различных плоскостях (на одной стороне это может быть вертикальное изображение по оси отверстия, на другой – горизонтальное), в одном случае – вертикальные изображения развернуты по оси на 180 градусов. Во многих случаях сюжеты восходят к геммам позднеклассического и эллинистического времени. Учитывая тот факт, что изображения на литиках механически воспроизводились с инталий, есть основания для предположения о том, что это были

произведения глиптики еще позднеэллинистического времени, которые теоретически могли использоваться для изготовления литиков и в более позднее время. Заслуживает внимания редкий тип изображения Афины на одной из гемм – поза богини и трактовка складок пеплоса находят параллели на резном изображении щитка золотого перстня из Тилля-тепе. Обращает на себя внимание также использование мотива пантеры с повернутой назад головой с тирсом, связь которого с монетной эмблемой II–I вв. до н.э. Филадельфии в Лидии весьма вероятна.

Уникальность двусторонних литиков, с одной стороны, и распространение их в Северном Причерноморье в VI–IV вв. до н.э., с другой стороны, позволяют предполагать возможность происхождения находок из сарматских погребений Нижнего Поволжья из мастерских Северного Причерноморья, возможно, Боспора, где в рассматриваемое время, как и в Сарматии [Трейстер, 2007, с. 299–302], геммы использовались в качестве украшений элементов ожерелий [Трейстер, 2015а, с. 132–134, рис. 30, 2–7; 2015б, с. 469–473, № 152–155, табл. 48] и гривен [Трейстер, 2007, с. 300–301, № В36.7, табл. 56, 79].

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Введение и раздел 1 этой статьи подготовлены А.А. Тимофеевым, раздел 2 и выводы – М.Ю. Трейстером.

² О стеклянных геммах архаического времени с Родоса см.: [Triantafyllidis, 2003, p. 132].

³ Впрочем, известны и стеклянные геммы с изображением головы Александра Македонского эллинистического времени [Schulze, 2020, S. 237, Abb. 12].

⁴ Имеется скол у верхнего края геммы – утрачена голова фигуры на стороне А. Размеры: 1,9 × 1,55 × 0,55 см [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12, 1].

⁵ 2,15 × 1,63 × 0,52 см [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12, 2].

⁶ См. также атрибуцию геммы из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина: [Финогенова, 1993, с. 36–37, № 48; Кат. Москва, 2012, с. 150, № 103].

⁷ 2,2 × 1,7 × 0,56 см [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12, 3].

⁸ 2,5 × 2,0 × 0,55 см [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12, 4].

⁹ Baltimore, Walters Art Museum, inv. no. 54.1045.

¹⁰ Гемма опубликована как сделанная предположительно из фиолетового оникса.

¹¹ Трейстер М. Ю., 2023. Двусторонние стеклянные литики из сарматских погребений Нижнего Поволжья // Вестник древней истории (в печати).

¹² 2,3 × 1,8 × 0,6 см [Тимофеев и др., 2020, с. 284, рис. 12,5].

¹³ Об изображениях Афины эпохи поздней классики и эллинизма см.: [Altripp, 2010].

¹⁴ Близкую позу демонстрирует богиня, держащая в руке щит перед собой – на бирюзовой гемме золотого перстня из того же погребения (рис. 8,8) [Kat. Bonn, 2010, S. 166, Nr. 56; Stančo, 2012, p. 47–48, 58, fig. 14].

ПРИЛОЖЕНИЯ

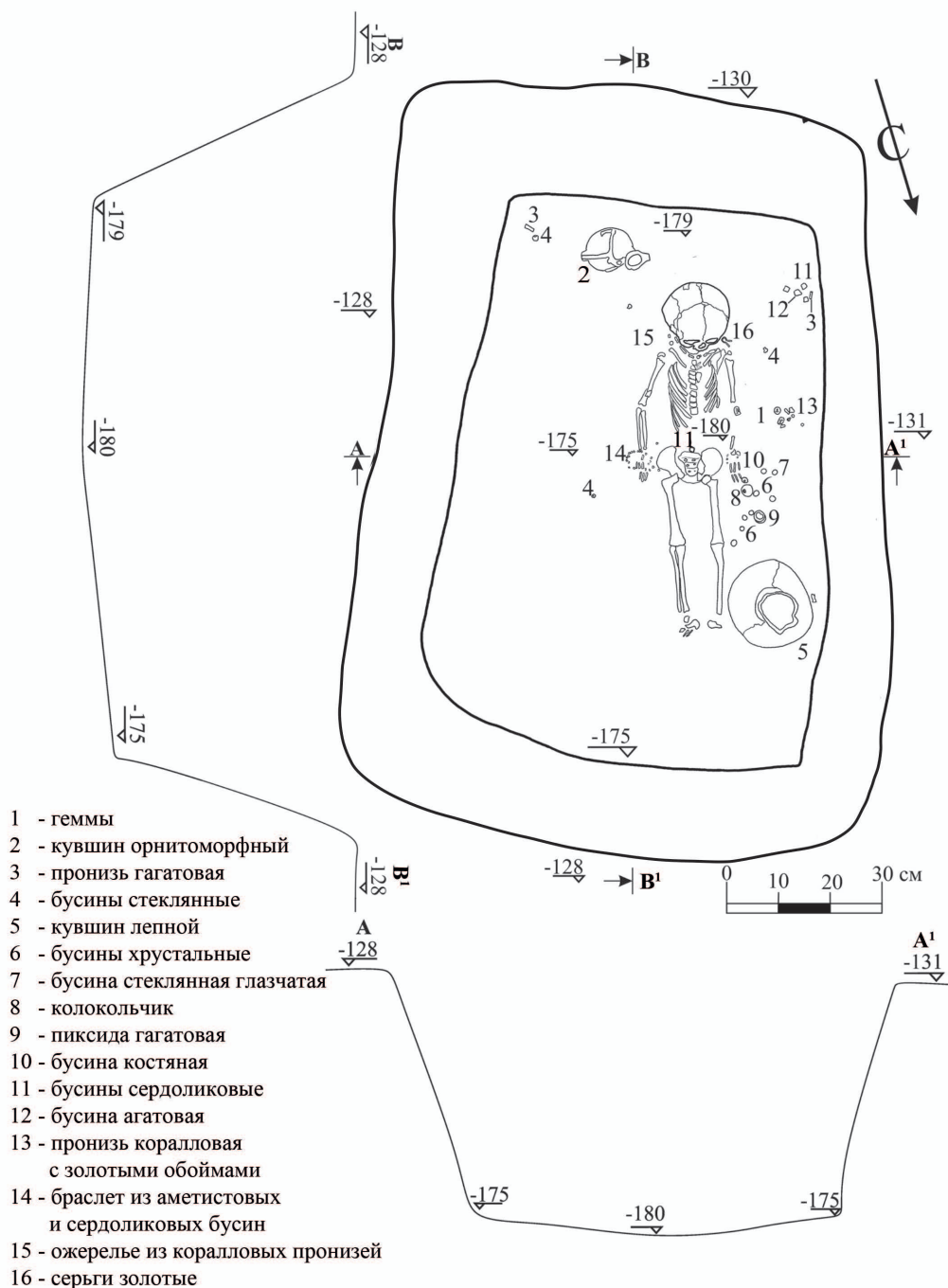


Рис. 1. Могильник «Богомольные пески-I». Курган № 1. Погребение № 13. 1 – план погребения:

1 – геммы стеклянные; 2 – кувшин орнитоморфный глиняный; 3 – пронизь гагатова; 4 – бусины стеклянные; 5 – кувшин лепной; 6 – бусины хрустальные; 7 – бусина стеклянная глазчатая; 8 – колокольчик серебряный; 9 – пиксида гагатова; 10 – бусина костяная; 11 – бусины сердоликовые; 12 – бусина агатова; 13 – пронизь коралловая с золотыми обоями; 14 – браслет из аметистовых и сердоликовых бусин; 15 – ожерелье из коралловых пронизей; 16 – серьги золотые. Рисунки А.А. Тимофеева, 2019

Fig. 1. “Bogomol’nye peski-I” burial ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13. 1 – the plan of the burial:

1 – glass gems; 2 – ornithomorphic clay jug; 3 – jet bead; 4 – glass bead; 5 – hand-made clay jug; 6 – rock crystal beads; 7 – glass eye-bead; 8 – silver bell; 9 – jet pyxis; 10 – bone bead; 11 – cornelian beads; 12 – agate bead; 13 – coral bead with gold collars; 14 – bracelet of amethyst and cornelian beads; 15 – necklace of coral beads; 16 – gold earring. Drawing by A.A. Timofeev, 2019



1



2



3



4

Рис. 2. Могильник «Богомольные пески-І». Курган № 1. Погребение № 13:

1 – общий вид с севера; 2–4 – детали (стеклянные геммы *in situ*). Фото А.А. Тимофеева, 2019

Fig. 2. “Bogomol’nye peski-I” burial ground. Kurgan no. 1/2019. Burial no. 13:

1 – general view from the north; 2–4 – details (glass gems *in situ*). Photographs by A.A. Timofeev, 2019



Рис. 3. Могильник «Богомольные пески-I». Курган № 1. Погребение № 13. Гагатовая пиксида (1–2) и глиняный орнитоморфный кувшин (3). Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»:

1–2 – КП 48947/20, А-22685; 3 – КП 48947/38, А-22703. Фото А.А. Тимофеева, 2021

Fig. 3. “Bogomol’nye peski-I” burial-ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13. 1–2 – jet pyxis; 3 – ornitomorphic clay jug. Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve:

1–2 – КП 48947/20, А-22685; 3 – КП 48947/38, А-22703. Photographs by А.А. Timofeev, 2021

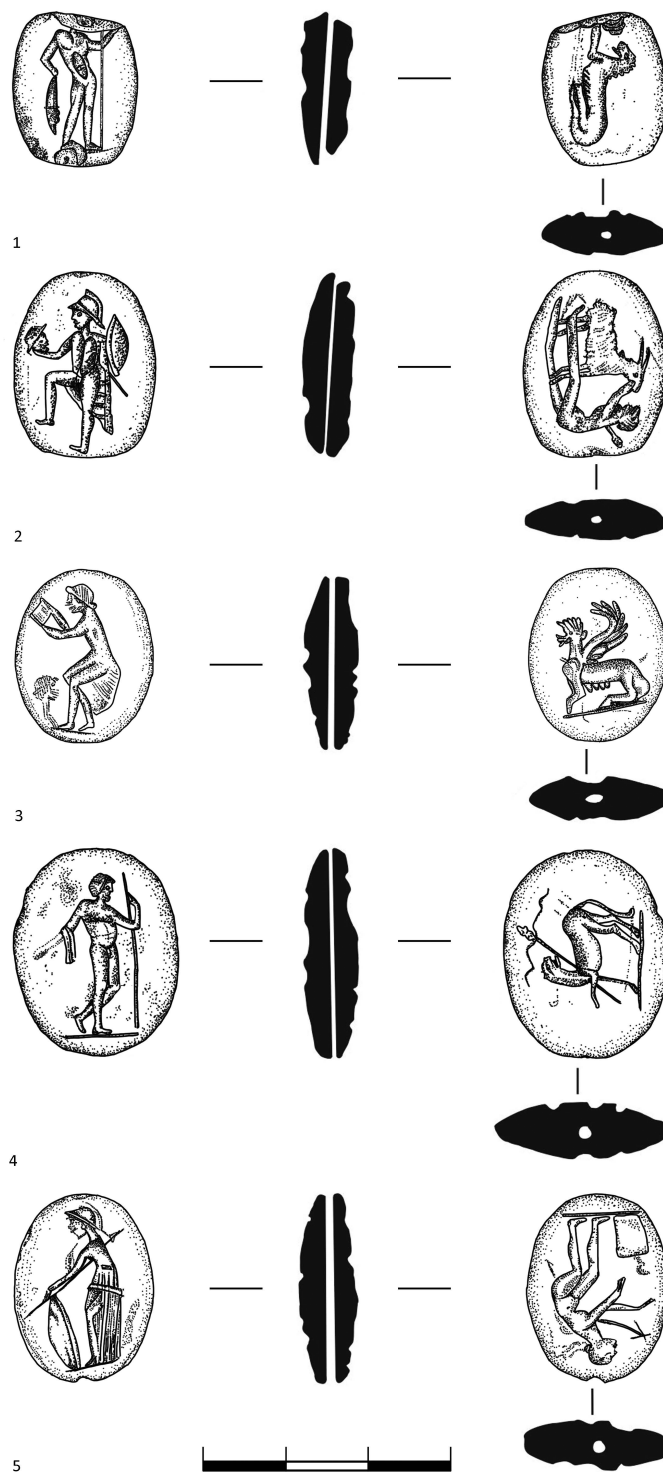


Рис. 4. Могильник «Богомольные пески-I». Курган № 1. Погребение № 13.

Стеклянные двусторонние геммы. Общие виды и разрезы.

Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/15-19, А-22680–22684:

1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Рисунки А.Г. Жировой, 2021

Fig. 4. “Bogomol’nye peski-I” burial-ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13.

Glass double-faced gems. General views and sections.

Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve, 48947/15-19, A-22680–22684:

1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Drawings by A.G. Zhirova, 2021

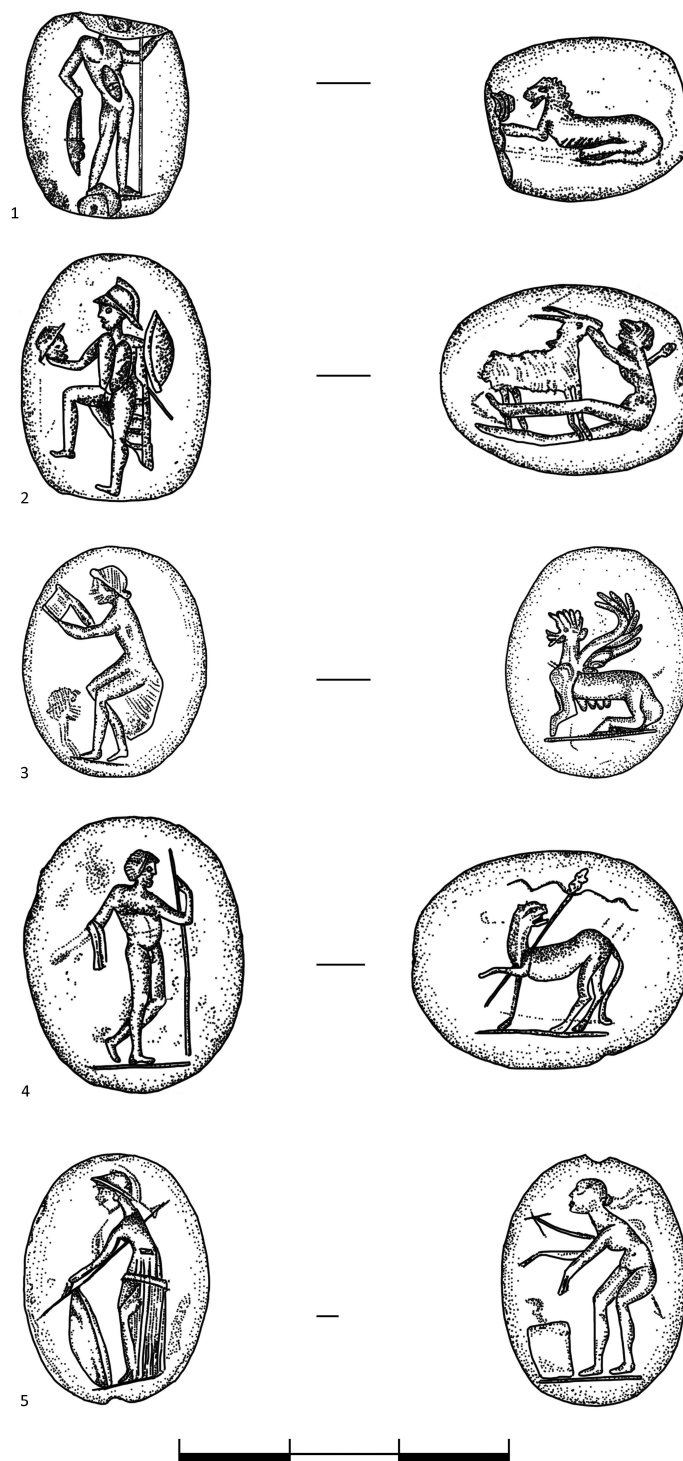


Рис. 5. Могильник «Богомольные пески-І». Курган № 1. Погребение № 13.

Стеклянные двусторонние геммы. Общие виды (развернуты).

Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/15-19, А-22680–22684:

1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Рисунки А.Г. Жировой, 2021

Fig. 5. “Bogomol’nye peski-І” burial-ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13.

Glass double-faced gems. General views (turned around).

Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve, 48947/15-19, A-22680–22684:

1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Drawings by A.G. Zhirona, 2021



Рис. 6. Могильник «Богомольные пески-1». Курган № 1. Погребение № 13.
Стеклянные двусторонние геммы. Общие виды (развернуты).
Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/15-19, А-22680–22684:
1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Фото В.Э. Тамбаевой, 2021

Fig. 6. “Bogomol’nye peski-1” burial-ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13.
Glass double-faced gems. General views (turned around).
Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve, 48947/15-19, A-22680–22684:
1 – КП 48947/15, А-22680; 2 – КП 48947/16, А-22681; 3 – КП 48947/17, А-22682;
4 – КП 48947/18, А-22683; 5 – КП 48947/19, А-22684. Photographs by V.E. Tambaeva, 2021



Рис. 7. Стеклянная гемма из могильника «Богомольные пески-І» и аналогии мотиву «пантера с тирсом»:

- 1 – «Богомольные пески-І». Курган № 1. Погребение № 13. Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/18, А-22683; 2 – Вербовский I. Курган № 17. Погребение № 3. Волгоград, ВОКМ, инв. № 23808/21; 3 – Копенгаген, Музей Торвальдсена, инв. № I335; 4 – Копенгаген, Музей Торвальдсена, инв. № I334; 5 – монета Филадельфии в Лидии, I в. до н.э., магистрат Эрмипп. 1 – фото В.Э. Тамбаевой, 2021; 2 – фото М.Ю. Трейстера, 2015; 3 – по: [Ubekendt, THM I 335 Panther with a thyrsus staff]; 4 – по: [Ubekendt, THM I 334 Panther with a thyrsus staff]; 5 – по: [From Lydia, Philadelphia ...]

Fig. 7. Glass gem from “Bogomol’nye peski-I” burial ground and the parallels to the motif “a panther with a thyrsus”:

- 1 – “Bogomol’nye peski-I” burial ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13. Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve, КП 48947/18, A-22683; 2 – Verbovskiy I. Kurgan no. 17. Burial no. 3. Volgograd, Volgograd Regional Local Lore Museum, inv. no. 23808/21; 3 – Copenhagen, Thorvaldsen Museum, inv. no. I335; 4 – Copenhagen, Thorvaldsen Museum, inv. no. I334; 5 – coin of Philadelphia, Lydia, 1st century BC. Ermippos, magistrate. 1 – photograph by V.E. Tambaeva, 2021; 2 – photograph by M.Yu. Treister, 2015; 3 – after: [Ubekendt, THM I 335 Panther with a thyrsus staff]; 4 – after: [Ubekendt, THM I 334 Panther with a thyrsus staff]; 5 – after: [From Lydia, Philadelphia ...]

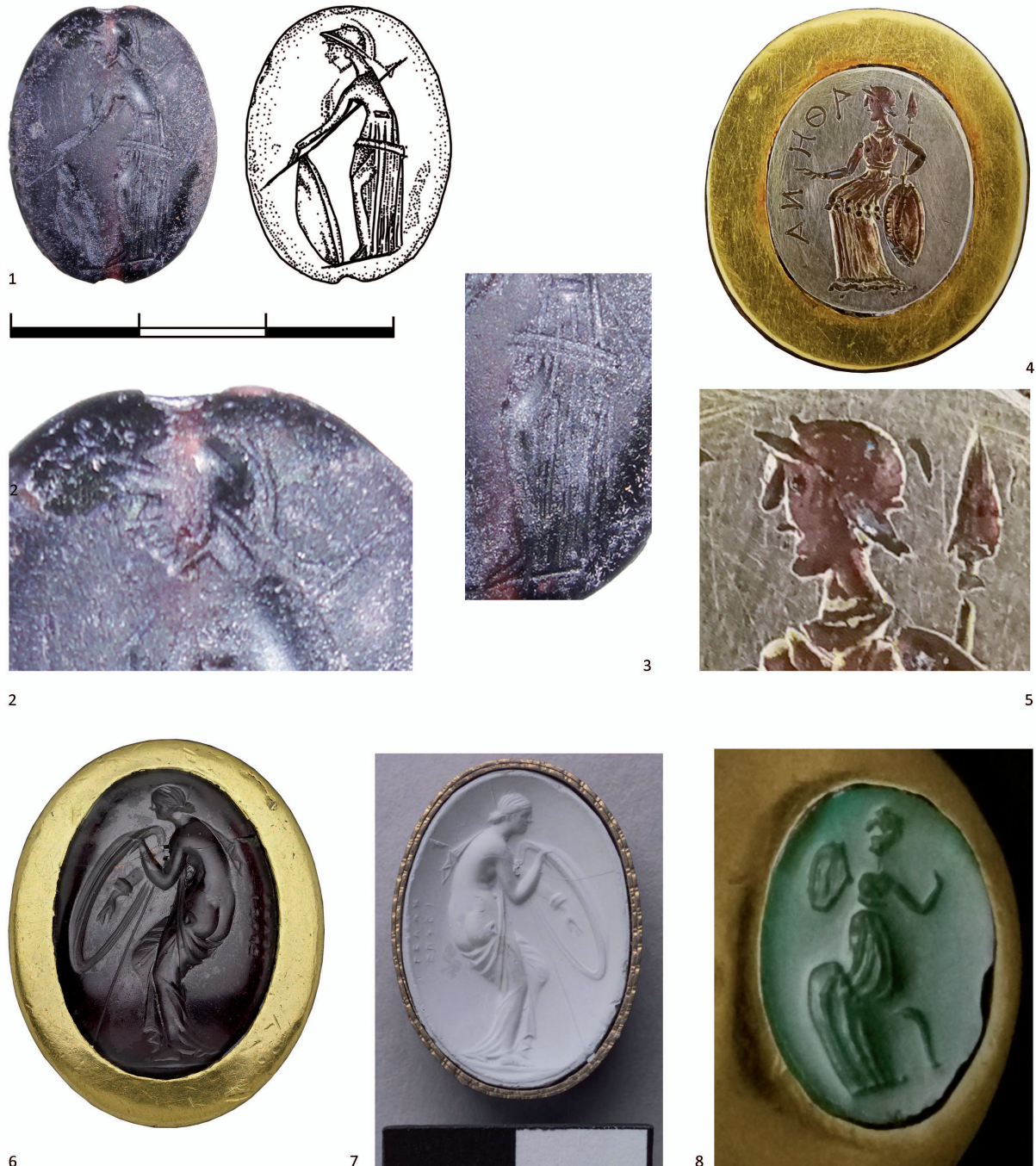


Рис. 8. Стекло́нная гемма из могильника «Богомольные пески-I» и аналогии изображению Афины:
 1-3 – «Богомольные пески-I». Курган № 1. Погребение № 13. Астрахань, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», КП 48947/19, А-22684; 4-5 – Тилля-тепе. Погребение № 2. Золотой перстень. Кабул, Национальный музей, инв. № МК 04.40.116; 6-7 – Эретрия, «гробница эротес». Бостон, Музей изящных искусств, инв. № 21.1213; 8 – Тилля-тепе. Погребение № 2. Золотой перстень с геммой из бирюзы. Кабул, Национальный музей, инв. № МК 04.40.117. 1-3 – фото В.Э. Тамбаевой, 2021; 4-5 – по: [Kat. Bonn, 2010, 166, Nr. 55]; 6-7 – Бостон, Музей изящных искусств, фото музея; 8 – по: [Kat. Bonn, 2010, 166, Nr. 56]

Fig. 8. Glass gem from “Bogomol’nye peski-I” burial ground and the parallels to the image of Athena:
 1-3 – “Bogomol’nye peski-I” burial ground. Kurgan no. 1. Burial no. 13. Astrakhan, Astrakhan Museum-Reserve, КП 48947/19, A-22684; 4-5 – Tillya-tepe. Burial no. 2. Gold finger ring. Kabul, National Museum, inv. no. МК 04.40.116; 6-7 – Eretria, “Tomb of Erites”. Boston, Museum of Fine Arts, inv. no. 21.1213; 8 – Tillya-tepe. Burial no. 2. Gold finger ring with a turquoise gem. Kabul, National Museum, inv. no. МК 04.40.117. 1-3 – photograph by V.E. Tambaeva, 2021; 4-5 – after: [Kat. Bonn, 2010, 166, Nr. 55]; 6-7 – Boston, Museum of Fine Arts, Museum’s photograph; 8 – after: [Kat. Bonn, 2010, 166, Nr. 56]

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

- Абдуллаев К., 2016. Александр-Арес в Бактрии : (К вопросу об идентификации образа воина из Тиллятепа) // Вестник древней истории. № 76 (3). С. 579–596.
- Беглова Е. А., Эрлих В. А., 2018. Меоты Закубанья в сарматское время. По материалам Тенгинского грунтового могильника. М. : Нестор-История. 384 с.
- Берзина С. Я., 2010. Древние геммы Востока. М. : Памятники исторической мысли. 208 с.
- Болтрик Ю. В., Фиалко Е. Е., 2007. Украшения из скифских погребальных комплексов Рогачикского курганного поля // Старожитності Степового Причорномор'я і Криму. Вып. 14. Запоріжжя : Державний вищий заклад «Запорізький національний університет» МОН України. С. 51–93.
- Болтрик Ю. В., Шелехань О. В., 2020. Скіфські кургани між Чмиревою та Гаймановою Могилами (стєпова північна периферія Великої Білозерки) // Археологія і давня історія України. Вып. 1 (34). С. 80–112. DOI: <https://doi.org/10.37445/adiu.2020.01.06>
- Вахтина М. Ю., 2016. Об украшениях из женской гробницы кургана Карагодеуашх (по материалам научного архива ИИМК РАН) // Таврические студии. Т. 10. С. 24–31.
- Гущина И. И., Засецкая И. П., 1994. «Золотое кладбище» римской эпохи в Прикубанье. СПб. : Фарн. 172 с.
- Димитрова-Милчева А., 1980. Антични геми и камеи от Националния Археологически Музей в София. София : ДИ Септември. 187 с.
- Кат. Москва, 2012. Мир в миниатюре. Геммы из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. М. : ГМИИ им. А.С. Пушкина. 239 с.
- Кат. Уфа, 2007. Музей археологии и этнографии. Каталог музейной экспозиции Центра этнологических исследований Уфимского научного центра РАН. Уфа : ЦЭИ УНЦ РАН : Информреклама. 211 с.
- Костенко В. И., 1984. Сарматское погребение с инталией из могильника у с. Подгородное // Древности Евразии в скифо-сарматское время. М. : Наука. С. 124–130.
- Лаппо-Данилевский А. С., Мальмберг В. К., 1894. Древности Южной России. Курган Карагодеуашх. СПб. 192 с.
- Максимова М. И., 1937. Античные печати Северного Причерноморья // Вестник древней истории. № 1. С. 251–261.
- Максимова М. И., 1955. Резные камни // Античные города Северного Причерноморья. Очерки истории культуры. Т. 1. М., Л. : Изд-во АН СССР. С. 437–445.
- Мамонтов В. И., Шинкарь О. А., 2014. Два сарматских погребения из курганного могильника Вербовский I // Нижневожский археологический вестник. Т. 14. С. 132–144.
- Новичихин А., Галут О., 2013. Золото Горгиипии. Анапа ; Краснодар : Платонов. 110 с.
- Островецких А. С., 2006. Античная стеклянная глиптика на юге Восточной Европы (VI–II вв. до н.э.) // Вестник древней истории. № 2. С. 131–154.
- Островецких А. С., 2010. Материалы к корпусу глиптики Ольвии Понтийской (VI–I вв. до н.э.) // Вестник древней истории. № 3. С. 85–112.
- Островецких А. С., 2009. Раннеантичная глиптика Ольвии Понтийской как исторический источник (VI–I вв. до Р.Х.) // Материалы по археологии Северного Причерноморья. Вып. 9. Одесса : Печатный дом «Фаворит». С. 79–102.
- Отчет императорской археологической комиссии за 1876 г. (публ. в 1879). СПб. 193 с.
- Отчет императорской археологической комиссии за 1877 г. (публ. в 1880). СПб. 265 с.
- Раев Б. А., 2018. Зооморфный кувшин из с. Сидоры (Нижнее Поволжье). К постановке проблемы керамического импорта из Прикубанья // Нижневожский археологический вестник. Т. 17, № 2. С. 82–93. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2018.2.7>
- Силантьева Л. Ф., 1959. Некрополь Нимфея // Некрополи боспорских городов. М. ; Л. : Изд-во АН СССР. С. 5–107.
- Симоненко А. В., 2011. Римский импорт у сарматов Северного Причерноморья. СПб. : Филол. фак. С.-Петербург. ун-та. 272 с.
- Синика В. С., Тельнов Н. П., 2016. Скифское погребение с литиком-скарабеоидом с левобережья Нижнего Днестра // Стародавнє Причорномор'я. Вып. XI. Одеса: Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. С. 488–499.

- Синика В. С., Тельнов Н. П., Лысенко С. Д., 2018. Скифские погребения кургана 4 группы «Сад» на левобережье Нижнего Днестра // Вестник Нижневартовского государственного университета. № 1. С. 111–119.
- Сударев Н. И., 2010. Некрополи и погребальные обряды // Античное наследие Кубани. Т. II. М. : Наука. С. 418–473.
- Тимофеев А. А., Соловьев Д. С., Стукалов Г. В., Васильев Д. В., Бочкарев В. Ю., 2020. Захоронения эпохи раннего железного века курганного могильника «Богомольные пески-1» // Нижневолжский археологический вестник. Т. 19, № 2. С. 279–305. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.2.14>
- Трейстер М. Ю., 2007. Вставки гемм (за исключением перстней) // Мордвинцева В. И., Трейстер М. Ю. Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. – II в. н.э. Т. I. Симферополь ; Бонн : Тарпан. С. 295–305.
- Трейстер М. Ю., 2015а. Золото Фанагории. Типологический, стилистический и хронологический анализ // Золото Фанагории. М. : Ин-т археологии РАН. С. 77–181.
- Трейстер М. Ю., 2015б. Каталог. Институт археологии РАН // Золото Фанагории. М. : Ин-т археологии РАН. С. 391–534.
- Фиалко Е. Е., 2012. Скифский курган с античными импортами у с. Зеленое // Боспорские исследования. Т. XXVI. С. 218–254.
- Финогенова С. И., 1993. Каталог собрания античных гемм Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. М. : Индрик. 222 с.
- Abdullaev K., 2017. The Image of Alexander the Great in Small-Form Art in Bactria (An Identification of the Depiction of a Warrior on the Gold Clasp from Tillya Tepe) // Ancient West and East. Vol. 16. P. 155–175.
- AGD I, 1, 1968. Brandt E. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus. München : Prestel. 183 S.
- AGD I, 2, 1970. Brandt E., Schmidt E. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Teil 2. München : Prestel. 366 S.
- AGD II, 1969. Zwierlein-Diehl E. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. II. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenabteilung Berlin. München : Prestel. 324 S.
- AGD III, 1970. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. III. Braunschweig, Göttingen, Kassel. Wiesbaden : Franz Steiner. 272 S.
- AGD IV, 1975. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. IV. Hannover, Kestner-Museum; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe Wiesbaden : Franz Steiner. 287 S.
- AGD IVa, 1996. Weiß C. Die antiken Gemmen der Sammlung Friedrich Julius Rudolf Bergau im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums. 175 S.
- AG Wien I, 1973. Zwierlein-Diehl E. Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien. Bd. I. Die Gemmen von der minoischen Zeit bis zur frühen römischen Kaiserzeit. München : Prestel. 280 S.
- AG Wien III, 1991. Zwierlein-Diehl E. Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien. Bd. III. München : Prestel. 362 S.
- Altripp I., 2010. Athenastatuen der Spätclassik und des Hellenismus. Köln : Böhlau. 368 S.
- Artamonow M. I., 1970. Goldschatz der Skythen. Prag : Artia. 154 S.
- Bagherpour Kashani N., 2011. Studies of Ancient Depositional Practices and related Jewellery Finds, based on the Discoveries at Veshnaveh: A Source for the History of Religion in Iran. Inagural Dissertation for the Award of the Degree of Doctor of Philosophy. Bochum : Ruhr Universität. 317 p.
- Baldwin A., 1914. The Electrum and Silver Coins of Chios // American Journal of Numismatics. Vol. 48. P. 1–60.
- Beazley J. D., 1920. The Lewes House Collection of Ancient Gems. Oxford : Clarendon Press. 124 p.
- Beazley J. D., 2002. The Lewes House Collection of Ancient Gems. Vol. 2. Oxford : BAR Publishing. 126 p.
- Berges D., 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv // Berges D., Ehrhardt W., Laidlaw A., Rakob F. Karthago II. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago. Mainz : von Zabern. S. 10–214.
- Berlin, Antikensammlung, inv.-Nr.: Misc. 10777. URL: [http://emp-web-24.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.\\$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0](http://emp-web-24.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0) (date of access: 31.07.2022).

- BMC Lydia, 1901. Head B. V. A Catalogue of Greek Coins in the British Museum, Lydia. London : Printed by Order of the Trustees. 440 p.
- Boardman J., 1994. The Diffusion of Classical Art in Antiquity. London : Thames and Hudson. 352 p.
- Boardman J., 2001. Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical. London : Thames and Hudson. 480 p.
- Boardman J., 2015. The Greeks in Asia. London : Thames and Hudson. 240 p.
- Boardman J., Scarisbrick D., Wagner C., Zwierlein-Diehl E., 2009. The Marlborough Gems formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire. Oxford : Oxford University Press. 360 p.
- Budin S. L., 2010. APHRODITE ENOPLION // Brill's Companion to Aphrodite. Leiden : R. J. Brill. P. 79–112.
- Casal Garcia R., 1990. Colección de Gliptica del Museo Arqueológico Nacional (Serie de entalles romanos). Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección General de los Museos Estatales. 360 p.
- Cat. San Francisco, 1982. The Search for Alexander. Supplement to the Catalogue. The Fine Arts Museums of San Francisco. M.H. de Young Memorial Museum. February 20 – May 16, 1982. San Francisco : The Fine Arts Museums of San Francisco. 16 p.
- Cat. Thessaloniki, 2010. Γυάλινος Κόσμος. Glass Cosmos. Thessaloniki : Έκδοση Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. 424 σ.
- Demargne P., 1984. Athena // Lexicon iconographicum mythologiae classicae. Bd. II. Zürich : Artemis. P. 955–1044.
- Dembski G., 2005. Die antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum. Wien : Phoibos-Verlag. 342 S.
- Flemberg J., 1991. Venus armata. Studien zur bewaffneten Aphrodite in der griechischen-römischen Kunst (Skrifter Utgivna av Svenska Institutet i Athen, 8.10). Stockholm : Paul Åström. 128 p.
- Flemberg J., 1995. The Transformations of the Armed Aphrodite // Greece & Gender. Bergen : Norwegian Institute at Athens. P. 109–122.
- From Lydia, Philadelphia: Dionysos and a Spotted "Panther". URL: <https://www.cointalk.com/threads/from-lydia-philadelphia-dionysos-and-a-spotted-panther.363050> (date of access: 31.07.2022).
- Galanina L., Grach N., 1986. Scythian Art. Leningrad : Aurora. 184 p.
- Golyźniak P., 2020. Engraved Gems and Propaganda in the Roman Republic and Under Augustus. Oxford : Archaeopress. 606 p.
- Guiraud H., 1996. Intailles et camées romains. Paris : Editions A&J Picard. 191 p.
- Hardwick N., 1993. The Coinage of Chios from the VIth to the IVth Century B.C. // Proceedings of the XIth International Numismatic Conference. Vol. 1. Louvain-la-Neuve : Séminaire de Numismatique Marcel Hoc. P. 211–222.
- Hardwick N., 2010. The Coinage of Chios 600–300 BC: New Research Developments 1991–2008 // Coins in the Aegean Islands: Mints, Circulation, Iconography, History : Proceedings of the Fifth Scientific Meeting, Mytilene, 16–19 September 2006. Vol. 1. Athens : Έκδοση των Φύλων του Νομισματικού Μουσείου. P. 217–245.
- Hellenistic Ruler. URL: <https://art.thewalters.org/detail/12507/hellenistic-ruler> (date of access: 31.07.2022).
- Henig M., 1978. A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites. Oxford : British Archaeological Reports. 323 p.
- Huguenot C., 2008. La tombe aux Erotes et la tombe d'Amaryntbos. Architecture funéraire et présence macedonienne en Grèce centrale. Vols. I–II. Gollion : Infolio editions. Vol. I. 279 p. ; vol. II. 149 p.
- Imhoof-Blumer F., 1897. Lydische Stadtmünzen: neue Untersuchungen. Genf, Leipzig : Verlag der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft. 213 S.
- Jackson M., 2005. Jewellery Evidence for the Lowering of South Italian Ceramic Chronology // Ancient West and East. Vol. 3.2. P. 283–313.
- Kat. Bonn, 1997. Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold. Bonn : Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 267 S.
- Kat. Bonn, 2010. Gerettete Schätze Afghanistan. Die Sammlung des Nationalmuseums in Kabul. Bonn : Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 288 S.
- Kraay C. M., 1976. Archaic and Classical Greek Coins. London : Methuen. 390 p.
- Krug A., 1981. Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln // Bericht der Römisch-Germanischen Kommission. Bd. 61. S. 153–260.

- Krug A., 1995. Römische Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Trier // Bericht der Römisch-Germanischen Kommission. Bd. 76. S. 160–218.
- Lacroix L., 1982. A propos du sphinx des monnaies de Chios // Revue Archéologique. Fasc. 1. P. 75–80.
- Lagos C., 1998. A Study of the Coinage of Chios in the Hellenistic and Roman Periods. Doctoral Thesis, Durham University. 655 p.
- M52, Sphinx, groundline. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/EAD8E661-1DB2-4F97-BC88-30473B1EF4D1> (date of access: 31.07.2022).
- Maaskant-Kleinbrink M., 1978. Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague. Den Haag, Wiesbaden : Franz Steiner. 380 p.
- Maderna-Lauter C., 1988. Die Glyptik unter Augustus // Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Antikenmuseum Berlin, Staatliche Museen preußischer Kulturbesitz. Mainz : von Zabern. S. 441–473.
- Mattingly H. B., 1981. Coins and Amphoras. Chios, Samos and Thasos in the 5th Century BC // Journal of Hellenic Studies. Vol. 101. P. 78–86.
- Mitsopoulos-Leon V., 2017. Hellenistische Häuser in Lousoi. Keramik und Kleinfunde aus den Grabungen 1983–1994. Wien : Verlag Holzhausen GmbH. 256 S.
- Philipp H., 1981. Bronzeschmuck aus Olympia. Berlin : Walter de Gruyter. 403 S.
- Plantzos D., 1999. Hellenistic Engraved Gems. Oxford : Clarendon Press. 148 p.
- Platz-Horster G., 1987. Die Antiken Gemmen aus Xanten. Bd. I. Köln : Rheinland. 162 S.
- Platz-Horster G., 1994. Die Antiken Gemmen aus Xanten. Bd. II. Köln : Rheinland. 254 S.
- Richter G. M. A., 2006. Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman. Roma : L'Erma di Breitschneider. 188 p.
- Ritter S., 1997. Athenas Helme. Zur Ikonographie der Athena in der klassischen Bildkunst Athens // Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts. Bd. 112. S. 21–57.
- Sagiv I., 2018. Representations of Animals on Greek and Roman Engraved Gems: Meanings and Interpretations. Oxford : Archaeopress Archaeology. 185 p.
- Sarianidi V.I., 1985. Baktrisches Gold. Leningrad : Aurora-Kunstverlag. 262 S.
- Schulze H., 2020. Die frühen Alexanderbildnisse // Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits = 400 Jahre hellenistische Portraits. München : Staatliche Münzsammlung. S. 231–246.
- Sena Chiesa G., 1966. Gemme del Museo nazionale di Aquileia. Aquileia : Associazione nazionale per Aquileia. 441 p.
- Simonenko A. V., 2008. Römische Importe in sarmatischen Denkmälern des nördlichen Schwarzmeergebietes // Simonenko A. V., Marčenko I. I., Limberis N. J. Römische Importe in sarmatischen und maiotischen Gräbern. Mainz : von Zabern. S. 1–264.
- SNG Von Aulock II, 1963. Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, Sammlung Hans Von Aulock. Vol. 2 : Caria, Lydia, Phrygia, Lycia, Pamphylia. Berlin : Gebr. Mann. 20 S.
- SNG Copenhagen 27.1, 1947. Sylloge Nummorum Graecorum, Copenhagen, The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum. Pt. 27.1 : Lydia. Copenhagen : E. Munksgaard, 1947. 12 p.
- Spier J., 1992. Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum. Malibu : The J. P. Getty Museum. 184 p.
- Spier J., 2019. Precious Gems and Poetry in the Hellenistic Royal Courts // Art of the Hellenistic Kingdoms: From Pergamon to Rome. New York, New Haven : Metropolitan Museum of Art. P. 31–37.
- Spier J., Ogden J., 2015. Rings of the Ancient World. Egyptian, Near Eastern, Greek, and Roman Rings from the Slava Yevdayev Collection. Wiesbaden : Reichert. 150 p.
- Stančo L., 2012. Hellenistic Iconographic Schemes in Central Asia. Greek Gods in the East. Prague : Karolinum Press. 261 p.
- Tanriöver A., 2016. Nur spielen, nicht fressen – Ein Panther und ein “Kitz” auf einer Münze aus Philadelphia (Lydien) // “Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!” Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag. Bd. Marsberg, Padberg : Scriptorium. S. 183–192.
- Triantafyllidis P., 2003. Classical and Hellenistic glass workshops from Rhodes // Échanges et commerce du verre dans le monde antique: actes du colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence et Marseille, 7–9 juin 2001. Montagnac : Mergoïl. P. 131–138.

- Ubekendt, THM I 335 Panther with a thyrsus staff. URL: <https://kataloget.thorvaldsensmuseum.dk/en/I335> (date of access: 31.07.2022).
- Ubekendt, THM I 334 Panther with a thyrsus staff. URL: <https://kataloget.thorvaldsensmuseum.dk/en/I334> (date of access: 31.07.2022).
- Villing A. C., 1992. The Iconography of Athena in Attic Vase-painting from 440–370 BC. Thesis. Lincoln College, University of Oxford. 149 p.
- Villing A. C., 2009. Athena // *Lexicon iconographicum mythologiae classicae. Supplementum*. Zürich : Artemis. P. 107–123.
- Vollenweider M.-L., 1955. Verwendung und Bedeutung der Porträtgemmen für das politische Leben der römischen Republik // *Museum Helveticum*. Bd. XII. S. 96–111.
- Vollenweider M.-L., 1984. *Deliciae Leonis*. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung. Mainz : von Zabern. 321 S.
- von Gonzenbach V., 1952. Römische Gemmen von Vindonissa // *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*. Bd. 13. S. 65–82.
- von Saldern A., 2004. *Antikes Glas (Handbuch der Archäologie)*. München : C. H. Beck. 708 S.
- Wagner C., 2019. Studying Gems: Collectors and Scholars // *Greek Art in Motion. Studies in Honour of Sir John Boardman on the Occasion of his 90th Birthday*. Oxford : Archaeopress Publishing. P. 37–45.
- Zazoff P., 1983. *Die antiken Gemmen (Handbuch der Archäologie)*. München : C. H. Beck. 446 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1986. *Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg*. Bd. 1. Abdrücke von antiken und ausgewählten nachantiken Intagli und Kameen. München : Prestel. 311 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1998. *Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines*. Köln : Verlag Kölner Dom. 527 S.
- Zwierlein-Diehl E., 2007. *Antike Gemmen und Ihr Nachleben*. Berlin : Walter de Gruyter. 567 S.
- 6.I.J.8, Nude Mars with a Helmet, Spear and Shield. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/091F6B33-1512-4BDC-A23B-BE445065DBCA> (date of access: 31.07.2022).
- 6.I.J.10, Clean Shaven Mars, Nude and Half Sitting Down. In his Right Hand he has a Shield, and in the Left is his Helmet. On the Floor is the Breastplate. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/2948CAE9-6FB8-43D4-8F75-4B413D4AAB2F> (date of access: 31.07.2022).
- 15896: Panzerstatue des Ares / Mars Ultor. URL: arachne.dainst.org/entity/1075727 (date of access: 31.07.2022).

REFERENCES

- Abdullaev K., 2016. Aleksandr-Ares v Baktrii: (K voprosu ob identifikatsii obraza voina iz Tillyatepa) [Alexander-Ares in Bactria (Towards the Identification of the Warrior's Image from Tillatepa)]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of Ancient History], no. 76 (3), pp. 579-596.
- Beglova E.A., Erlikh V.A., 2018. *Meoty Zakuban'ya v sarmatskoe vremya. Po materialam Tenginskogo gruntovogo mogil'nika* [Maeotians of the Trans-Kuban Region in the Sarmatian Period. After the Materials from Tenginskiy Burial Ground]. Moscow, Nestor-Istoriya Publ. 384 p.
- Berzina S. Ya., 2010. *Drevnie gemmy Vostoka* [Ancient Gems of the East]. Moscow, Pamyatniki istoricheskoy mysli Publ. 208 p.
- Boltrik Yu. V., Fialko E. E., 2007. Ukrasheniya iz skifskikh pogrebal'nykh kompleksov Rogachikskogo kurgannogo polya [Ornaments from the Scythian Burial Complexes of Rogachik Kurgan Field]. *Starozhitnosti Stepovogo Prichornomor'ya i Krimu* [Antiquities of the Steppe Pontic Region and the Crimea], iss. 14. Zaporizhyya, Zaporizhsky National University, pp. 51-93.
- Boltrik Yu. V., Shelekhani O. V., 2020. Skifs'ki kurgani mizh Chmyrevoyu ta Gaymanovoyu Mogilami (stepova pivnichna periferiya Velikoï Bilozerki) [Scythian Barrows Between Chmyreva Mohyla I Haimanova Mohyla (Northern Steppe Periphery of Velyka Bilozerka)]. *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraïni* [Archaeology and Early History of the Ukraine], iss. 1 (34), pp. 80-112. DOI: <https://doi.org/10.37445/adiu.2020.01.06>
- Vakhtina M. Yu., 2016. Ob ukrashenyakh iz zhenskoy grobnitsy kurgana Karagodeuashkh (po materialam nauchnogo arkhiva IIMK RAN) [About the Ornaments from the Woman's Grave of the Karagodeuashkh Barrow (From the Scientific Archive of IHMC RAS)]. *Tavricheskie studii* [Tauric Studies], vol. 10, pp. 24-31.

- Gushchina I.I., Zasetzkaya I.P., 1994. «*Zolotoe kladbishche*» rimskoy epokhi v Prikuban'ye [“Golden Cemetery” of the Roman Period in the Kuban Area]. Saint Petersburg, Farn Publ. 172 p.
- Dimitrova-Milcheva A., 1980. *Antichni gemi i kamei ot Natsionalniya Arkheologicheski Muzey v Sofiya* [Ancient Gems and Cameos from the National Archaeological Museum in Sofia]. Sofiya, DI Septemvri Publ. 187 p.
- Cat. Moscow, 2012. *Mir v miniatyure. Gemmy iz sobraniya GMII im. A.S. Pushkina* [The World in Miniature. The Gems from the Collection of State Pushkin Museum of Fine Arts]. Moscow, State Pushkin Museum of Fine Arts. 239 p.
- Cat. Ufa, 2007. *Muзей arkheologii i etnografii. Katalog muzeynoy ekspozitsii Tsentra etnologicheskikh issledovaniy Ufimskogo nauchnogo tsentra RAN* [The Museum of Archaeology and Ethnography. The Catalogue of the Museum Exposition of the Center of the Ethnological Studies of the Ufa Scientific Center Russian Academy of Sciences]. Ufa, The Center of the Ethnological Studies of the Ufa Scientific Center Russian Academy of Sciences; Informreklama Publ. 211 p.
- Kostenko V.I., 1984. Sarmatskoe pogrebenie s intaliev iz mogil'nika u s. Podgorodnoe [The Sarmatian Burial with Intaglio from the Kurgan Necropolis near the Village of Podgorodnoe]. *Drevnosti Evrazii v skifo-sarmatskoe vremya* [Antiquities of Eurasia in the Scytho-Sarmatian Period]. Moscow, Nauka Publ., pp. 124-130.
- Lappo-Danilevskiy A.S., Mal'mberg V.K., 1894. *Drevnosti Yuzhnoy Rossii. Kurgan Karagodeuashkh* [The Antiquities of South Russia. Karagodeuashkh Kurgan]. Saint Petersburg. 192 p.
- Maksimova M.I., 1937. Antichnye pechaty Severnogo Prichernomor'ya [Ancient Seals of the North Pontic Area]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of Ancient History], no. 1, pp. 251-261.
- Maksimova M.I., 1955. Reznye kamni [Engraved Stones]. *Antichnye goroda Severnogo Prichernomor'ya. Ocherki istorii kul'tury* [Ancient Cities of the North Pontic Region. Essays of the History of Culture], vol. 1. Moscow, Leningrad, USSR Academy of Sciences, pp. 437-445.
- Mamontov V.I., Shinkar' O.A., 2014. Dva sarmatskikh pogrebeniya iz kurgannogo mogil'nika Verbovskiy I [Two Sarmatian Burials from Verbovsky I Kurgan Cemetery]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskiy Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 14, pp. 132-144.
- Novichikhin A., Galut O., 2013. *Zoloto Gorgippii* [The Gold of Gorgippia]. Anapa, Krasnodar, Platonov Publ. 110 p.
- Ostroverkhov A.S., 2006. Antichnaya steklyannaya gliptika na yuge Vostochnoy Evropy (VI–II vv. do n.e.) [Ancient Glass Glyptics in South-Eastern Europe (4th–2nd cc. BC)]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of Ancient History], no. 2, pp. 131-154.
- Ostroverkhov A.S., 2010. Materialy k korpusu gliptiki Ol'vii Pontiyskoy (VI–I vv. do n.e.) [Materials for the Corpus of Glyptics of Olbia Pontica (6th–1st C. BC)]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of Ancient History], no. 3, pp. 85-112.
- Ostroverkhov A.S., 2009. Ranneantichnaya gliptika Ol'vii Pontiyskoy kak istoricheskiy istochnik (VI–I vv. do R. Ch.) [Early Antique Glyptics of Olbia Pontica as a Historical Source (6th–1st Centuries BC)]. *Materialy po arkheologii Severnogo Prichernomor'ya* [Materials on Archaeology of the North Pontic Area], iss. 9. Odessa, Pechatnyy dom «Favorit», pp. 79-102.
- Otchet Imperatorskoy arheologicheskoy komissii za 1876 g.* [Report of the Imperial Archaeological Commission for 1876]. (Published in 1879). Saint Petersburg. 193 p.
- Otchet Imperatorskoy arheologicheskoy komissii za 1877 g.* [Report of the Imperial Archaeological Commission for 1877]. (Published in 1880). Saint Petersburg. 265 p.
- Raev B.A., 2018. Zoomorfnyy kuvshin iz s. Sidory (Nizhnee Povolzh'ye). K postanovke problemy keramicheskogo importa iz Prikuban'ya [Zoomorphic Jug from the Village Sidory (The Lower Volga Region). To the Problem of Ceramic Import from the Kuban Region]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskiy Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 17, no. 2, pp. 82-93. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2018.2.7>
- Silant'eva L.F., 1959. Nekropol' Nimfeya [The Necropolis of Nymphaion]. *Nekropoli bosporskikh gorodov* [Necropoleis of the Bosporan Cities]. Moscow, Leningrad, USSR Academy of Sciences, pp. 5-107.
- Simonenko A.V., 2011. *Rimskiy import u sarmatov Severnogo Prichernomor'ya* [Roman Import by the Sarmatians of the North Pontic Area]. Saint Petersburg, Philological Faculty of the Sankt-Petersburg University. 272 p.
- Sinika V.S., Tel'nov N.P., 2016. Skifskoe pogrebenie s litikom-skarabeoidom s levoberezh'ya Nizhnego Dnestra [A Scythian Burial with a Glass Scaraboid from the Left Bank of Lower Dniester]. *Starodavne Prichernomor'ya* [Ancient Pontic Region], iss. XI. Odessa, Odessa State University, pp. 488-499.
- Sinika V.S., Tel'nov N.P., Lysenko S.D., 2018. Skifskie pogrebeniya kurgana 4 gruppy «Sad» na levoberezh'ye Nizhnego Dnestra [Scythian Graves from the Barrow 4 of the “Garden” Group on the Left Bank of the Lower Dniester].

- Vestnik Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Nizhnevartovsk State University], no. 1, pp. 111-119.
- Sudarev N.I., 2010. Nekropoli i pogrebal'nye obryady [Necropoleis and Burial Rites]. *Antichnoe nasledie Kubani* [Kuban Ancient Heritage], vol. II. Moscow, Nauka Publ., pp. 418-473.
- Timofeev A.A., Soloviov D.S., Stukalov G.V., Vasiliev D.V., Bochkarev V.Yu., 2020. Zahoroneniya epohi rannego zheleznogo veka kurgannogo mogil'nika «Bogomol'nye peski-I» [Burials of the Early Iron Age of the Kurgans Cemetery "Bogomolnye Peski-I"]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskiy Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 19, no. 2, pp. 279-305. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.2.14>
- Treister M.Yu., 2007. Vstavki gemm (za isklyucheniem perstney) [Inlays of Gems (Excluding Finger Rings)]. Mordvintseva V.I., Treister M.Yu. *Proizvedeniya torevniki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. – II v. n.e.* [Items of Toreutics and Jewellery Art in the North Pontic Area. 2nd Century BC – 2nd Century AD], vol. I. Simferopol', Bonn, Tarpan Publ., pp. 295-305.
- Treister M.Yu., 2015a. Zoloto Fanagorii. Tipologicheskiy, stilisticheskiy i khronologicheskiy analiz [Gold of Phanagoria. Typological, Stylistic and Chronological Analysis]. *Zoloto Fanagorii* [Gold of Phanagoria]. Moscow, IA RAS, pp. 77-181.
- Treister M.Yu., 2015b. Katalog. Institut arkheologii RAN [The Catalogue. Institute of Archaeology RAS]. *Zoloto Fanagorii* [Gold of Phanagoria]. Moscow, IA RAS, pp. 391-534.
- Fialko E.E., 2012. Skifskiy kurgan s antichnymi importami u s. Zelenoe [A Scythian Kurgan with Greek Imports]. *Bosporskie issledovaniya* [Bosporan Studies], vol. XXVI, pp. 218-254.
- Finogenova S.I., 1993. *Katalog sobraniya antichnykh gemm Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina* [The Catalogue of the Collection of Ancient Gems of the State Pushkin Museum of Fine Arts]. Moscow, Indrik Publ. 222 p.
- Abdullaev K., 2017. The Image of Alexander the Great in Small-Form Art in Bactria (An Identification of the Depiction of a Warrior on the Gold Clasp from Tillya Tepe). *Ancient West and East*, vol. 16, pp. 155-175.
- AGD I, 1, 1968. Brandt E. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus. München, Prestel. 183 S.
- AGD I, 2, 1970. Brandt E., Schmidt E. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Teil 2. München, Prestel. 366 S.
- AGD II, 1969. Zwierlein-Diehl E. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*. Bd. II. Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikenabteilung Berlin. München, Prestel. 324 S.
- AGD III, 1970. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*. Bd. III. Braunschweig, Göttingen, Kassel. Wiesbaden, Franz Steiner. 272 S.
- AGD IV, 1975. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen*. Bd. IV. Hannover, Kestner-Museum; Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe. Wiesbaden, Franz Steiner. 287 S.
- AGD IVa, 1996. Weiß C. *Die antiken Gemmen der Sammlung Friedrich Julius Rudolf Bergau im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg*. Nürnberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums. 175 S.
- AG Wien I, 1973. Zwierlein-Diehl E. *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Bd. I. Die Gemmen von der minoischen Zeit bis zur frühen römischen Kaiserzeit. München, Prestel. 280 S.
- AG Wien III, 1991. Zwierlein-Diehl E. *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Bd. III. München, Prestel. 362 S.
- Altripp I., 2010. *Athenastatuen der Spätklassik und des Hellenismus*. Köln, Böhlau. 368 S.
- Artamonow M.I., 1970. *Goldschatz der Skythen*. Prag, Artia. 154 S.
- Bagherpour Kashani N., 2011. *Studies of Ancient Depositional Practices and related Jewellery Finds, based on the Discoveries at Veshnaveh: A Source for the History of Religion in Iran*. Inagural Dissertation for the Award of the Degree of Doctor of Philosophy. Bochum, Ruhr Universität. 317 p.
- Baldwin A., 1914. The Electrum and Silver Coins of Chios. *American Journal of Numismatics*, vol. 48, pp. 1-60.
- Beazley J.D., 1920. *The Lewes House Collection of Ancient Gems*. Oxford, Clarendon Press. 124 p.
- Beazley J.D., 2002. *The Lewes House Collection of Ancient Gems*. Vol. 2. Oxford, BAR Publishing. 126 p.
- Berges D., 1997. Die Tonsiegel aus dem karthagischen Tempelarchiv. Berges D., Ehrhardt W., Laidlaw A., Rakob F. *Karthago II. Die deutschen Ausgrabungen in Karthago*. Mainz, von Zabern. S. 10-214.

- Berlin, Antikensammlung, inv.-Nr.: Misc. 10777. URL: [http://emp-web-24.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.\\$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0](http://emp-web-24.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultLightboxView/result.t2.collection_lightbox.$TspTitleLink.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SfieldValue&sp=0&sp=0&sp=3&sp=Slightbox_3x4&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F&sp=T&sp=0) (accessed 31 July 2022).
- BMC Lydia, 1901. Head B.V. *A Catalogue of Greek Coins in the British Museum, Lydia*. London, Printed by Order of the Trustees. 440 p.
- Boardman J., 1994. *The Diffusion of Classical Art in Antiquity*. London, Thames and Hudson. 352 p.
- Boardman J., 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*. London, Thames and Hudson. 480 p.
- Boardman J., 2015. *The Greeks in Asia*. London, Thames and Hudson. 240 p.
- Boardman J., Scarisbrick D., Wagner C., Zwierlein-Diehl E., 2009. *The Marlborough Gems Formerly at Blenheim Palace, Oxfordshire*. Oxford, Oxford University Press. 360 p.
- Budin S.L., 2010. APHRODITE ENOPLION. *Brill's Companion to Aphrodite*. Leiden, R. J. Brill, pp. 79-112.
- Casal Garcia R., 1990. *Colección de Gliptica del Museo Arqueológico Nacional (Serie de entalles romanos)*. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección General de los Museos Estatales. 360 p.
- Cat. San Francisco, 1982. *The Search for Alexander. Supplement to the Catalogue. The Fine Arts Museums of San Francisco. M.H. de Young Memorial Museum. February 20 – May 16, 1982*. San Francisco, The Fine Arts Museums of San Francisco. 16 p.
- Cat. Thessaloniki, 2010. *Γβάλιος Κόσμος. Glass Cosmos*. Thessaloniki, Έκδοση Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. 424 σ.
- Demargne P., 1984. Athena. *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*. Bd. II. Zürich, Artemis, pp. 955-1044.
- Dembski G., 2005. *Die antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum*. Wien, Phoibos-Verlag. 342 S.
- Flemberg J., 1991. *Venus armata. Studien zur bewaffneten Aphrodite in der griechischen-römischen Kunst (Skrifter Utgivna av Svenska Institutet i Athen, 8.10)*. Stockholm, Paul Åström. 128 p.
- Flemberg J., 1995. The Transformations of the Armed Aphrodite. *Greece & Gender*. Bergen, Norwegian Institute at Athens, pp. 109-122.
- From Lydia, Philadelphia: Dionysos and a Spotted “Panther”. URL: <https://www.cointalk.com/threads/from-lydia-philadelphia-dionysos-and-a-spotted-panther.363050> (accessed 31 July 2022).
- Galanina L., Grach N., 1986. *Scythian Art*. Leningrad, Aurora. 184 p.
- Gołyźniak P., 2020. *Engraved Gems and Propaganda in the Roman Republic and Under Augustus*. Oxford, Archaeopress. 606 p.
- Guiraud H., 1996. *Intailles et camées romains*. Paris, Editions A&J Picard. 191 p.
- Hardwick N., 1993. The Coinage of Chios from the VIth to the IVth Century BC. *Proceedings of the XIth International Numismatic Conference*. Vol. 1. Louvain-la-Neuve, Séminaire de Numismatique Marcel Hoc, pp. 211-222.
- Hardwick N., 2010. The Coinage of Chios 600–300 BC: New Research Developments 1991–2008. *Coins in the Aegean Islands: Mints, Circulation, Iconography, History: Proceedings of the Fifth Scientific Meeting, Mytilene, 16–19 September 2006*. Vol. 1. Athens, Έκδοση των Φίλων του Νομισματικού Μουσείου, pp. 217-245.
- Hellenistic Ruler. URL: <https://art.thewalters.org/detail/12507/hellenistic-ruler> (accessed 31 July 2022).
- Henig M., 1978. *A Corpus of Roman Engraved Gemstones from British Sites*. Oxford, British Archaeological Reports. 323 p.
- Huguenot C., 2008. *La tombe aux Erotes et la tombe d'Amaryntbos. Architecture funéraire et présence macedonienne en Grece centrale*. Vols. I–II. Gollion, Infolio editions. Vol. I. 279 p.; vol. II. 149 p.
- Imhoof-Blumer F., 1897. *Lydische Stadt Münzen: neue Untersuchungen*. Genf, Leipzig, Verlag der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft. 213 S.
- Jackson M., 2005. Jewellery Evidence for the Lowering of South Italian Ceramic Chronology. *Ancient West and East*, vol. 3.2, pp. 283-313.
- Kat. Bonn, 1997. *Zwei Gesichter der Eremitage. Die Skythen und ihr Gold*. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 267 S.

- Kat. Bonn, 2010. *Gerettete Schätze Afghanistan. Die Sammlung des Nationalmuseums in Kabul*. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 288 S.
- Kraay C.M., 1976. *Archaic and Classical Greek Coins*. London, Methuen. 390 p.
- Krug A., 1981. Antike Gemmen im Römisch-Germanischen Museum Köln. *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, Bd. 61, S. 153-260.
- Krug A., 1995. Römische Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Trier. *Bericht der Römisch-Germanischen Kommission*, Bd. 76, S. 160-218.
- Lacroix L., 1982. A propos du sphinx des monnaies de Chios. *Revue Archéologique*, fasc. 1, pp. 75-80.
- Lagos C., 1998. *A Study of the Coinage of Chios in the Hellenistic and Roman Periods. Doctoral Thesis*. Durham University. 655 p.
- M52, Sphinx, groundline. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/EAD8E661-1DB2-4F97-BC88-30473B1EF4D1> (accessed 31 July 2022).
- Maaskant-Kleinbrink M., 1978. *Catalogue of the Engraved Gems in the Royal Coin Cabinet The Hague*. Den Haag, Wiesbaden, Franz Steiner. 380 p.
- Maderna-Lauter C., 1988. Die Glyptik unter Augustus. *Kaiser Augustus und die verlorene Republik. Ausstellungskatalog Antikenmuseum Berlin, Staatliche Museen preußischer Kulturbesitz*. Mainz, von Zabern, S. 441-473.
- Mattingly H.B., 1981. Coins and Amphoras. Chios, Samos and Thasos in the 5th Century BC. *Journal of Hellenic Studies*, vol. 101, pp. 78-86.
- Mitsopoulos-Leon V., 2017. *Hellenistische Häuser in Lousoi. Keramik und Kleinfunde aus den Grabungen 1983–1994*. Wien, Verlag Holzhausen GmbH. 256 S.
- Philipp H., 1981. *Bronzeschmuck aus Olympia*. Berlin, Walter de Gruyter. 403 S.
- Plantzos D. 1999. *Hellenistic Engraved Gems*. Oxford, Clarendon Press. 148 p.
- Platz-Horster G., 1987. *Die Antiken Gemmen aus Xanten*. Bd. I. Köln, Rheinland. 162 S.
- Platz-Horster G., 1994. *Die Antiken Gemmen aus Xanten*. Bd. II. Köln, Rheinland. 254 S.
- Richter G.M.A., 2006. *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*. Roma, L'Erma di Breitschneider. 188 p.
- Ritter S., 1997. Athenas Helme. Zur Ikonographie der Athena in der klassischen Bildkunst Athens. *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts*, Bd. 112, S. 21-57.
- Sagiv I., 2018. *Representations of Animals on Greek and Roman Engraved Gems: Meanings and interpretations*. Oxford, Archaeopress Archaeology. 185 p.
- Sarianidi V.I., 1985. *Baktrisches Gold*. Leningrad, Aurora-Kunstverlag. 262 S.
- Schulze H., 2020. Die frühen Alexanderbildnisse. *Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits = 400 Jahre hellenistische Portraits*. München, Staatliche Münzsammlung. S. 231-246.
- Sena Chiesa G., 1966. *Gemme del Museo nazionale di Aquileia*. Aquileia, Associazione nazionale per Aquileia. 441 p.
- Simonenko A.V., 2008. Römische Importe in sarmatischen Denkmälern des nördlichen Schwarzmeergebietes. Simonenko A.V., Marčenko I.I., Limberis N.J. *Römische Importe in sarmatischen und maiotischen Gräbern*. Mainz, von Zabern, S. 1-264.
- SNG Von Aulock II, 1963. *Sylloge Nummorum Graecorum, Deutschland, Sammlung Hans Von Aulock*. Vol. 2: Caria, Lydia, Phrygia, Lycia, Pamphylia. Berlin, Gebr. Mann. 20 S.
- SNG Copenhagen 27.1, 1947. *Sylloge Nummorum Graecorum, Copenhagen, The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum. Pt. 27.1: Lydia*. København, E. Munksgaard, 1947. 12 p.
- Spier J., 1992. *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu, The J. P. Getty Museum. 184 p.
- Spier J., 2019. Precious Gems and Poetry in the Hellenistic Royal Courts. *Art of the Hellenistic Kingdoms: From Pergamon to Rome*. New York, New Haven, Metropolitan Museum of Art, pp. 31-37.
- Spier J., Ogden J., 2015. *Rings of the Ancient World. Egyptian, Near Eastern, Greek, and Roman Rings from the Slava Yevdayev Collection*. Wiesbaden, Reichert. 150 p.
- Stančo L., 2012. *Hellenistic Iconographic Schemes in Central Asia. Greek Gods in the East*. Prague, Karolinum Press. 261 p.

- Tanriöver A., 2016. Nur spielen, nicht fressen – Ein Panther und ein “Kitz” auf einer Münze aus Philadelphia (Lydien). “*Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!*” *Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag*. Bd. Marsberg, Padberg, Scriptorium, S. 183-192.
- Triantafyllidis P., 2003. Classical and Hellenistic Glass Workshops from Rhodes. *Échanges et commerce du verre dans le monde antique: actes du colloque de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, Aix-en-Provence et Marseille, 7–9 juin 2001*. Montagnac, Mergoïl, pp. 131-138.
- Ubekendt, THM I 335 Panther with a thyrsus staff. URL: <https://kataloget.thorvaldsensmuseum.dk/en/I335> (accessed 31 July 2022).
- Ubekendt, THM I 334 Panther with a thyrsus staff. URL: <https://kataloget.thorvaldsensmuseum.dk/en/I334> (accessed 31 July 2022).
- Villing A.C., 1992. *The Iconography of Athena in Attic Vase-painting from 440–370 BC*. Thesis. Lincoln College, University of Oxford. 149 p.
- Villing A.C., 2009. Athena. *Lexicon iconographicum mythologiae classicae. Supplementum*. Zürich, Artemis, pp. 107-123.
- Vollenweider M.-L., 1955. Verwendung und Bedeutung der Porträtgemmen für das politische Leben der römischen Republik. *Museum Helveticum*, Bd. XII, S. 96-111.
- Vollenweider M.-L., 1984. *Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung*. Mainz, von Zabern. 321 S.
- von Gonzenbach V., 1952. Römische Gemmen von Vindonissa. *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, Bd. 13, S. 65-82.
- von Saldern A., 2004. *Antikes Glas* (Handbuch der Archäologie). München, C.H. Beck. 708 S.
- Wagner C., 2019. Studying Gems: Collectors and Scholars. *Greek Art in Motion. Studies in Honour of Sir John Boardman on the Occasion of his 90th Birthday*. Oxford, Archaeopress Publishing, pp. 37-45.
- Zazoff P., 1983. *Die antiken Gemmen* (Handbuch der Archäologie). München, C. H. Beck. 446 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1986. *Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Bd. 1. Abdrücke von antiken und ausgewählten nachantiken Intagli und Kameen*. München, Prestel. 311 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1998. *Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines*. Köln, Verlag Kölner Dom. 527 S.
- Zwierlein-Diehl E., 2007. *Antike Gemmen und Ihr Nachleben*. Berlin, Walter de Gruyter. 567 S.
- 6.I.J.8, Nude Mars with a Helmet, Spear and Shield. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/091F6B33-1512-4BDC-A23B-BE445065DBCA> (accessed 31 July 2022).
- 6.I.J.10, Clean Shaven Mars, Nude and Half Sitting Down. In his Right Hand he has a Shield, and in the Left is his Helmet. On the Floor is the Breastplate. URL: <http://www.beazley.ox.ac.uk/record/2948CAE9-6FB8-43D4-8F75-4B413D4AAB2F> (accessed 31 July 2022).
- 15896: Panzerstatue des Ares / Mars Ultor. URL: arachne.dainst.org/entity/1075727 (accessed 31 July 2022).

Information About the Authors

Alexey A. Timofeev, Senior Researcher of the Depots Department, Astrakhan Museum-Reserve, Sovetskaya St, 15, 414000 Astrakhan, Russian Federation, al-mahrusa@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5833-2911>

Mikhail Yu. Treister, Doctor of Sciences (History), Independent Researcher, Bonn, Germany, mikhailtreister@yahoo.de, <https://orcid.org/0000-0001-7451-3325>

Информация об авторах

Алексей Анатольевич Тимофеев, старший научный сотрудник отдела «Фонды», Астраханский музей-заповедник, ул. Советская, 15, 414000 г. Астрахань, Российская Федерация, al-mahrusa@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0001-5833-2911>

Михаил Юрьевич Трейстер, доктор исторических наук, независимый исследователь, г. Бонн, Германия, mikhailtreister@yahoo.de, <https://orcid.org/0000-0001-7451-3325>