



DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.2.11>

UDC 930.26(470+571):929.6
LBC 63.48(2)-419

Submitted: 29.04.2020
Accepted: 24.11.2020

**POLYHEDRON SEALS OF THE TRANSCAUCASIAN ORIGIN
DATED 2nd-1st CC BC FROM THE BURIALS OF THE NOMADS
OF ASIAN SARMATIA OF THE 1st – FIRST HALF OF THE 2nd CENTURY AD ¹**

Mikhail Yu. Treister

German Archaeological Institute, Berlin, Germany

Abstract. The article features the gem of rather rare forms, namely so-called prisms, polyhedra, scaraboids and bifacial gems which were found in the burials of the Asian Sarmatia nomads. The author describes an attempt to attribute seals in the form of polyhedra from Sarmatian burials dated back to the 1st – first half of the 2nd century AD within the Lower and Upper Don and the Lower Volga regions. Polyhedra belong to the forms of gems, which became widespread in the Classical era, both among Greek and so-called Greek-Persian gems. In the 2nd – 1st centuries BC the seals in the form of polyhedra were widely distributed across the Caucasus and, especially, in Transcaucasia region. According to the finds, they are represented by numerous items made of carved stone, as well as of dark blue glass, milky white and greenish color. Moreover, there are also known rectangular forms of prints of such seals on the bulls, in particular which were excavated from the palace at Dedoplist Gora in Caucasian Iberia, dated to the 1st century BC – 1st century AD. The analysis of the shapes, materials and subjects of the images on the seals from the Sarmatian burials considered in the current article suggests that they were made in Transcaucasian workshops of the 2nd – 1st centuries BC. The probable Transcaucasian origin of the seals and their dating to the late Hellenistic period are an indirect confirmation of the hypothesis previously expressed by the author about the early cylindrical, conical seals and scaraboids of the mid-2nd – mid-1st millennium BC found in Sarmatian burials of the 1st century BC – 2nd century AD, originating from the sanctuaries of Transcaucasia.

Key words: burials of the Middle Sarmatian period, Lower and Upper Don region, Lower Volga region, gems of rare forms, polyhedra, glyptics, Caucasus, Transcaucasia.

Citation. Treister M. Yu., 2020. Pechati-mnogogranniki zakavkazskogo proiskhozhdeniya II–I vv. do n. e. iz pogrebeniy kочевников Aziatskoy Sarmatii I – pervoy poloviny II v. n. e. [Polyhedron Seals of the Transcaucasian Origin Dated 2nd – 1st CC BC from the Burials of the Nomads of Asian Sarmatia of the 1st – First Half of the 2nd Century AD]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskiy Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 19, no. 2, pp. 200-217. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.2.11>

УДК 930.26(470+571):929.6
ББК 63.48(2)-419

Дата поступления статьи: 29.04.2020
Дата принятия статьи: 24.11.2020

**ПЕЧАТИ-МНОГОГРАННИКИ ЗАКАВКАЗСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ
II–I ВВ. ДО Н.Э. ИЗ ПОГРЕБЕНИЙ КОЧЕВНИКОВ АЗИАТСКОЙ САРМАТИИ
I – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ II В. Н.Э. ¹**

Михаил Юрьевич Трейстер

Германский археологический институт, г. Берлин, Германия

Аннотация. Обращает на себя внимание тот факт, что в погребениях кочевников Азиатской Сарматии были найдены геммы довольно редких форм, так называемые призмы, многогранники, скарабеоиды и двусторонняя гемма. В статье представлена попытка атрибуции печатей в форме многогранников из сарматских погребений I – первой половины II в. н.э. на Нижнем и Верхнем Дону и в Нижнем Поволжье. Многогранники относятся к формам гемм, получившим распространение еще в классическую эпоху как среди греческих,

так и среди так называемых греко-персидских гемм. Во II–I вв. до н.э. печати в форме многогранников получают широкое распространение на Кавказе и особенно в Закавказье. Они представлены многочисленными изделиями как из резного камня, так и из стекла темно-синего, молочно-белого и зеленоватого цвета. Известны и прямоугольной формы оттиски таких печатей на буллах, в частности из раскопок дворца I в. до н.э. – I в. н.э. в Дедоплис Гора в Кавказской Иберии. Анализ формы, материалов и сюжетов изображений на рассматриваемых в статье печатях из сарматских погребений дает основание предполагать их изготовление в мастерских Закавказья во II–I вв. до н.э. Вероятное закавказское происхождение печатей и их датировка позднеэллинистическим временем являются косвенным подтверждением ранее высказанной автором гипотезы о возможном происхождении ранних цилиндрических, конических печатей и скарабеоидов середины II – середины I тыс. до н.э., найденных в сарматских погребениях I в. до н.э. – II в. н.э., из святилищ Закавказья.

Ключевые слова: погребения среднесарматского периода, Нижнее и Верхнее Подонье, Нижнее Поволжье, геммы редких форм, многогранники, глиптика, Кавказ, Закавказье.

Цитирование. Трейстер М. Ю., 2020. Печати-многогранники закавказского происхождения II–I вв. до н.э. из погребений кочевников Азиатской Сарматии I – первой половины II в. н.э. // Нижневолжский археологический вестник. Т. 19, № 2. С. 200–217. DOI: <https://doi.org/10.15688/nav.jvolsu.2020.2.11>

Введение. Начиная со II в. до н.э. обычай украшения ювелирных изделий (кроме перстней) получает особенно широкое распространение именно в Северном Причерноморье, где геммами украшались броши, звенья, наконечники и подвески гривен или ожерелий, а также браслеты, пряжки, косметические флаконы и даже детали конской узды. Большинство этих изделий происходит с территории Боспорского царства и из сарматских погребений Северного Причерноморья [Трейстер, 2007].

Обращает на себя внимание тот факт, что в погребениях кочевников Азиатской Сарматии были найдены геммы довольно редких форм (рис. 1), так называемые призмы (Сады [Разуваев, 1992, с. 235, 237, рис. 2, 19–20; Медведев, 2008, с. 47, рис. 35, 8–9], Кобяковский могильник [Прохорова, Гугуев, 1992, с. 150–151, рис. 10, 6; Прохорова, 1998, с. 290–295, рис. 1, сверху; Cat. Paris, 2001, p. 229–230, no. 245; Kat. Frankfurt, 2003, S. 152, Nr. 115]), многогранники (Сады [Разуваев, 1992, с. 235, 237, рис. 2, 27, 3, 3; Медведев, 2008, с. 47, рис. 35, 7], Кобяковский могильник [Прохорова, Гугуев, 1992, с. 150–151, рис. 10, 5; Прохорова, 1998, с. 295–299, рис. 1, внизу; Cat. Paris, 2001, p. 230, no. 246; Kat. Frankfurt, 2003, S. 152–153, Nr. 116], Комсомольский [Дворниченко и др., 2002, с. 227, рис. 7, 31]), скарабеоиды (Барановка I [Сергацков, 2000, с. 24, 141, рис. 23, 13; Мордвинцева, Хабарова, 2006, с. 77, табл. 14А, а; Дзиговский, Островерхов, 2010, с. 160, рис. 11, 2; с. 166; Археологическое наследие ... , 2013, с. 116 (ил.), № 276] и Чеботарев-V [Балахванцев и др., 2017; Трейстер,

2019]), а также двусторонняя гемма (Вербовский I [Мамонтов, Шинкарь, 2014, с. 137, рис. 3, 8; с. 138, рис. 5, 4; с. 139–140, № 11; с. 142–143]).

В данной публикации мы рассмотрим печати в форме многогранников, имеющих в основании параллелепипед или куб, оформленные в верхней части в виде пирамиды с четырьмя боковыми гранями, как правило с горизонтально срезанной вершиной, и квадров. Таким образом, эти многогранники имеют одну нижнюю грань, на которой вырезалось изображение, восемь боковых граней и могут также иметь небольшую узкую верхнюю грань. В том случае, если эти многогранники имеют в основании параллелепипед, канал отверстия проходит по длинной оси. В литературе их определяли по-разному. Фасетированные квадры (*Facettierte Quader*) (по П. Цаццоффу), или таблоиды (по Д. Бордману), или многогранники (по Н.М. Никулиной) относятся к формам гемм, получившим распространение еще в классическую эпоху как среди греческих (сердолик, халцедон, зеленое стекло) [Zazoff, 1983, S. 153, Abb. 44b; S. 154, Anm. 147; Taf. 35, 9; Boardman, 2001, p. 289, pl. 515; p. 295, pl. 649], так и среди так называемых греко-персидских гемм (агат, халцедон, голубое стекло) [Zazoff, 1983, S. 189, Anm. 146; S. 190–191, Abb. 51a-b; Taf. 44, 1; 45, 1; Spier, 1992, p. 60, no. 116; p. 62, no. 122; Никулина 1994, с. 87–94, рис. 466–469, 471–474 (форма 19); Boardman, 2001, p. 315, figs. 290–291; p. 317, fig. 295; p. 319, fig. 304; p. 321, fig. 310; p. 353, pl. 893; p. 355, pl. 948; p. 356, pl. 976; Dzhavakhshvili, 2007, p. 121–124, no. 4, figs. 5, 7].

Печать в форме многогранника из погребения в кургане у пос. Сады на окраине Воронежа. Многогранник из глухого синего стекла с изображением кормящей жеребенка лошади (рис. 2,2, 3,2) [Разуваев 1992, с. 235, 237–238, рис. 2,27, 3,3; Медведев, 2008, с. 47, рис. 35,7] вместе с двумя аметистовыми призмами, у которых изображения вырезаны на двух сторонах [Разуваев, 1992, с. 235, 237, рис. 2,19–20; Медведев, 2008, с. 47, рис. 35,8–9], был найден в датируемом I в. н.э. погребении мужчины 40–45 лет в кургане № 4/1988 у пос. Сады на окраине Воронежа. Многогранник имеет прямоугольное основание и срезанную вершину, в результате чего образована небольшая верхняя горизонтальная грань прямоугольной формы. Данная печать не сохранилась – в нашем распоряжении есть рисунок, опубликованный в статье Ю.Д. Разуваева, и сделанный автором раскопок гипсовый оттиск, на котором изображение представлено в довольно смазанном виде. Не вызывает сомнения, что на печати представлены самка копытного животного и ее детеныш, сосущий вымя матери. По мнению автора публикации, это сцена с кобылой и жеребенком. Вероятно, исследователь прав, так как пропорции тела животного не соответствовали бы, например, изображению коровы с теленком.

Представленный на печати мотив получил популярность на Ближнем Востоке, в Египте и в Передней Азии [Keel, 1980; Curtis, 1984, p. 24; Root, 2001, p. 192–194] еще с начала III тыс. до н.э. Он был распространен в искусстве Ирана, например на золотом кубке из гробницы № 2 некрополя Марлик [Negahban, 1996, p. 60, ill. 4; p. 77, no. 14], на печати из Нух-и Джан [Curtis, 1984, p. 24, no. 233, fig. 4], и Ближнего Востока: на рельефах из слоновой кости из Нимруда и Арслан-Таша [Barnett, 1975, p. 126–127; 1982, p. 48–49; Wicke, 2013, S. 558, Abb. 338], на печати из гробницы IV Нимруда [Hussein, 2016, p. 44, pl. 178b] – в первые столетия I тыс. до н.э. Наконец, он был представлен также в античном искусстве [Kat. Berlin, 1983, S. 165–166, Nr. 159 (D. Gordon Mitten, с обзором)], в ахеменидской глиптике и в глиптике греко-персидского стиля, например на цилиндрической печати из голубого халцедона, хранящейся в Иерусали-

ме, с изображением кобылы с жеребенком и орла [Boardman, 2000, p. 163, fig. 5.20], на происходящем из кургана № 24/1876 некрополя Нимфея золотом перстне с обсидиановым скарабеоидом, на одной стороне которого вырезано изображение теленка, сосущего вымя коровы, на другой – символа Ахурамазды [Отчет ... , 1877, табл. III,7–8; Силантьева, 1959, с. 56, рис. 24,2; Treister, 2010, p. 254, no. 10 (с лит.)]. Не позднее III тыс. до н.э. в искусстве Ближнего Востока появляются и сцены с изображением антилопы [Bielińska, 2013, p. 122–125, figs. 1–3], газели [Strandberg, 2009] и овцы [Animals in Ancient Art III ... , 1996, p. 169–170, no. III.264 (D. Gordon Mitten, с обзором)], кормящих своих детенышей, в близкой иконографии.

В античной глиптике мотив кобылы, кормящей жеребенка, появляется не позднее VII–VI вв. до н.э. (стеклянный скарабеоид в Женеве [Vollenweider, 1967, p. 155–156, no. 210, pl. 80]), известен в классическое время (стеклянный скарабеоид с о. Киферы в Мюнхене [Brandt, 1968, S. 56–57, Nr. 259, Taf. 30; Габриэлян, 2013, с. 200, табл. III,17]) и по крайней мере до I в. н.э. (гемма из плазмы римской мастерской I в. н.э. в Вене [Zwierlein-Diehl, 1991, S. 91, Nr. 1837, Taf. 37]). Близкая по форме найденной в кургане на окраине Воронежа стеклянная печать с изображением кобылы, кормящей жеребенка, происходит из столицы эллинистической Армении – Арташата [Хачатрян, 1974, с. 102, рис. 6]; здесь же была найдена и серия глиняных булл с оттисками с аналогичным мотивом [Хачатрян, Неверов, 2008, с. 92, 184, № VII,574–575,577; Габриэлян, 2013, с. 200, табл. III,20]. Среди обнаруженных в Арташате булл имеются и оттиски печатей с изображением лани с детенышем [Хачатрян, Неверов, 2008, с. 188, № VII,629]. Таким образом, и форма печати, и мотив позволяют отнести ее к работе закавказской мастерской и датировать в рамках II–I вв. до н.э.

Печать в форме многогранника из погребения № 2/1993 у пос. Комсомольский. Печать из гагата в форме многогранника с основанием квадратной формы и с верхней частью в форме четырехгранной пирамиды была найдена в датированном второй половиной I – началом II в. н.э. погребении № 2/1993 у пос. Комсомольский [Дворничен-

ко и др., 2002, с. 227, рис. 7,31]. На основании печати вырезаны две схематически переданные стоящие человеческие фигурки (рис. 2,3, 3,4). Изображения очень близких стилистически фигур имеются на бронзовых печатях в Британском музее, которые атрибутируются как произведения глиптики ахеменидского времени, вероятнее всего – сиро-палестинского происхождения [Collon, Curtis, 2017, p. 767–768, no. 2, fig. 2; p. 778–779].

Материал, из которого вырезана печать, очень редко использовался в глиптике, хотя известны редкие примеры, датирующиеся еще III тыс. до н.э., найденные как на Кавказе, так и в Средней Азии [Hiebert, 2002, p. 1–3, figs. 1–3; p. 11–12]. Судя по находкам из Гордиона, гагат использовался для изготовления печатей в Малой Азии и во II тыс. до н.э. [Dusinberre, 2005, XIII, p. 37–38, nos. 7–8], и позднее: известны скарабеоид ахеменидского времени [Dusinberre, 2005, p. 25–26, 59–60, no. 39, fig. 49, a–b; 2010, p. 332–333, fig. 31.13] и коническая печать, которую относят к эллинистическому времени [Dusinberre, 2005, p. 74–75, no. 68, fig. 78, a–b]. Широкое распространение гагата в Малой Азии и Закавказье дает основание предполагать, что печать, найденная в Нижнем Поволжье, происходит из этого региона.

Печать в форме многогранника из погребения в кургане № 10/1987 Кобяковского могильника. Многогранник из кварца, найденный в погребении кургана № 10/1987 Кобяковского могильника, по своей форме очень близок к рассмотренному выше многограннику из кургана у пос. Сады. На нижней грани печати представлено изображение лежащего в профиль вправо копытного с поджатыми под себя задними и правой передней конечностью, левая передняя нога вытянута вперед. На загравке копытного животного изображена стоящая также в профиль вправо хищная птица (орел?) с загнутым клювом и коротким хвостом (рис. 2,1, 3,3) [Прохорова, Гугуев, 1992, с. 150, 151, рис. 10,5; Прохорова, 1998, с. 295–299, рис. 1, внизу; Kat. Frankfurt, 2003, S. 152–153, Nr. 116]. По мнению Т.А. Прохоровой [1998, с. 296], лежащее животное – это осел, о чем свидетельствуют его большие уши, а также отсутствие рогов, с чем трудно не согласиться, хотя и высказы-

вались соображения, что это мог быть онагр или даже олень [Kat. Frankfurt, 2003, S. 152]. На мой взгляд, представленное копытное без рогов и с длинными ушами может быть и самой лани. Птица, как предположила исследовательница, является либо орлом, либо вороном [Прохорова, 1998, с. 296].

Точных аналогий представленной сцене мне найти не удалось. Что же касается композиции, то хищная птица (орел), стоящая на крупе или на рогах барана, изображалась довольно часто на сасанидских геммах: это могла быть целая фигура лежащего барана [Vollenweider, 1967, p. 87, no. 102, pl. 44; Zwielerlein-Diehl, 1991, S. 204, Nr. 2412 с лит., Taf. 140] или только голова с сидящей на рогах птицей [Zwielerlein-Diehl, 1991, S. 204, Nr. 2413–2414, Taf. 140], что позволяет предполагать переднеазиатское происхождение этого мотива. Действительно, на сердоликовом скарабеоиде из коллекции В.В. Павлова (в собрании Музея Востока в Москве), датированном IV–III вв. до н.э., изображен лежащий олень, на спине которого представлена в профиль стоящая птица [Никулина, 1994, рис. 482; Берзина, 2010, с. 56–57, № 21]. Подобное же изображение лежащего с поджатыми конечностями оленя и представленной в профиль птицы, сидящей на нем, имеется и на оттиске парфянской печати из Нисы [Массон, Пугаченкова, 1954, с. 163, рис. 10]. С другой стороны, детали изображения птиц на указанных выше сценах не указывают на то, что это хищная птица, и сидит она не на загравке, а ближе к хвосту животного. Также и положение вытянутой передней ноги животного на кобьяковском многограннике не характерно для изображений лежащих копытных животных (преимущественно оленей) в глиптике греко-персидского стиля, где вытянутая вперед одна из передних конечностей изображалась приподнятой и согнутой в коленном суставе [Никулина, 1994, рис. 476, 484; Boardman, 2001, p. 355–357, pls. 941, 948, 981, 982, 985, 986; в том числе и на упомянутом выше скарабеоиде из коллекции В.В. Павлова]. Сопоставимо, пожалуй, лишь положение правой передней ноги газели на халцедоновом скарабеоиде в Музее Метрополитен [Никулина, 1994, рис. 475; Richter, 2006, p. 29, no. 113, pl. 19].

Изображение орла, сидящего на голове оленя, представлено на монетах Кротона [Imhoof-Blumer, Keller, 1889, S. 28, Taf. IV, 29], встречается, но очень редко и в римской скульптуре [Basis mit Hirschkopf und Adler]. На многофигурном рельефе первых веков н.э. из Тира изображена стоящая в профиль вправо лань (?), кормящая сидящего под ней младенца, а на ее спине *en face* представлена фигура орла с опущенными крыльями [Seurig, 1963, p. 23–24, pl. II, 1]. При раскопках поселения Эд-Дур в ОАЭ в слое II–III вв. н.э. была найдена каменная скульптура с изображением орла, сидящего на букрании [Lecomte, 1993, p. 196, 205, fig. 2]. Напротив, для Малой Азии такие образы характерны – отсюда происходят бронзовые статуэтки с изображением орла, сидящего на голове козла, и орла, сидящего на полной фигуре козла, из коллекции Хильпрехта [Warden, 1997, p. 57, nos. 189–191, pl. 21], а также орла, сидящего на голове быка, из этой же коллекции [Warden, 1997, p. 55–56, nos. 184–187, pl. 21; 2002, p. 130, fig. 4; p. 131] и из собрания Университета Мюнстера [Whybrew, 2016, S. 927–936, Taf. 113, 1–3], а также с известным происхождением – из Киликии [Lafli, Feugère, 2006, p. 95–96, nos. 94–95, figs. 27–28] и Пафлагонии [Kara et al., 2013, p. 177, fig. 5]. Изображение орла, сидящего на крупе или на голове оленя, встречаются в Малой Азии начиная с бронзового века, в частности в хеттском искусстве [Warden, 1997, p. 57–58, nos. 192–193, pls. 21–22]. Подобные изображения получают широкое распространение в памятниках искусства из Малой Азии, где их связывают с культом Юпитера Долихена [Blömer, Crowther, 2014, p. 349–354, 363–364; Whybrew, 2016, S. 930–932], а также из Закавказья последних столетий до н.э. – I в. н.э.: на бронзовых фигурках, как правило, с изображением оленя и орла, сидящего на его крупе или рогах [Хачатрян, 2003, с. 164–165, табл. II, 1.4–5.7; Хачатрян, Неверов, 2008, с. 51–52], на рельефах [Blömer, Crowther, 2014, p. 346–347, pls. 55, 2, 59].

Особенно важно то, что рассматриваемые изображения встречаются на печатях в форме многогранников, которые восходят к более ранним печатям ахеменидского времени и получают широкое распространение на Кавказе и в Закавказье (в Грузии [Максимо-

ва, 1941; Лордкипанидзе, 1963; Boardman, 2001, p. 322; Javakhishvili, 2002, p. 71–80; 2015, p. 12–13, 31, pl. I, 14; p. 33, III, 21–25], Азербайджане (Мингечаур) [Бабаев, 1965] и Армении [Хачатрян, 1965; Хачатрян, 1974; 1976, с. 127–131; Манукян, 1988; 1992, с. 8–12; Хачатрян, Неверов, 2008, с. 49; Габриэлян, 2013; Демирханян, 2016, с. 60, 78, 94–98, табл. 25, 1]) во II–I вв. до н.э. Они представлены многочисленными изделиями как из резного камня, так и из стекла темно-синего, молочно-белого и зеленоватого цвета. Так, на стеклянной печати из Ошакана в Армении изображена птица на спине у скачущего оленя [Хачатрян, 1965, с. 276, рис. 5; Есаян, Калантарян, 1988, с. 58, 65, табл. XLVII, 11; Габриэлян, 2008, с. 155, табл. I, 14]. Аналогичная печать происходит из Гориса [Хнчикян, 1981, с. 312–314, рис. 3, 1; Хачатрян, 2003, табл. I, 21; Габриэлян, 2008, с. 155, табл. I, 12]. По находкам в Армении известны и другие печати [Хачатрян, 2003, табл. I, 22–26] и оттиски печатей [Хачатрян, Неверов, 2008, с. 48–50] с аналогичным сюжетом. На буллах из Арташата имеются оттиски гемм с изображением птицы, сидящей на козле [Хачатрян, Неверов, 2008, с. 190–191, VII, № 653–657]. Среди оттисков на буллах из раскопок дворца I в. до н.э. – I в. н.э. Дедоплис Гора в Кавказской Иберии имеется оттиск прямоугольной формы печати-многогранника с изображением козла [Javakhishvili, 2008, p. 200, 220, no. 30, pls. 82–83].

Отсутствие прямых аналогий затрудняет датировку печати-многогранника из Кобяковского могильника. Круг аналогий изображениям хищной птицы, сидящей на голове или крупе копытного животного, позволяет предполагать происхождение мотива печати из Малой Азии, Закавказья, Кавказа или Парфии. Форма печати, казалось бы, не позволяет датировать ее позднее IV в. до н.э., однако на печатях такой формы, вырезанных в греко-персидском стиле, изображения помещались, как минимум, на шести гранях, а очень часто – на всех десяти. На рассматриваемой печати, так же как и на печатях из курганов у пос. Сады и Комсомольский, изображение имеется лишь на нижней широкой грани. Все это, а также распространение близких сюжетов на стеклянных печатях II–I вв. до н.э., найденных на территории Армении, позволяет

предполагать возможность происхождения кобьяковской печати из Закавказья и ее датировки позднеэллинистическим временем.

Какие еще печати из сарматских погребений могут происходить из Закавказья? Не исключено, что не только многогранные печати, но и скарабеоиды позднеклассического – эллинистического времени могли попасть к сарматам также из Закавказья. К ним относится халцедоновый скарабеоид с почти округлым основанием из кургана № 3 могильника Барановка I. На плоской стороне вырезано изображение хищной птицы (орла?), терзающей рыбу (рис. 3, I) [Сергацков, 2000, с. 24, 141, рис. 23, I3; Мордвинцева, Хабарова, 2006, с. 77, табл. 14А, а; Дзиговский, Островерхов, 2010, с. 160, рис. 11, 2; с. 166; Археологическое наследие ... , 2013, с. 116 (ил.), № 276]. Материал (халцедон) и форма (скарабеоид) дают основания полагать, что скарабеоид на момент погребения представлял собой антикварную вещь и вряд ли может датироваться позднее V–IV вв. до н.э., хотя точных аналогий на скарабеодах классического времени мне не удалось найти. Более того, изображение на скарабеоиде из Барановки очень схематично по сравнению с изображениями на скарабеодах греческого классического и греко-персидского стилей.

Сама форма печати – почти округлая – также примечательна. Греческие и греко-персидские скарабеоиды имеют обычно овальную форму основания, хотя среди последних встречаются и экземпляры с почти округлым основанием, как правило с изображением в стиле *a globolo* (например: [Zazoff, 1983, S. 186–189, Anm. 130, 132, 144, Abb. 50d, Taf. 45, 3.5; Boardman, 2001, p. 322, 356, pls. 981–983]). Округлую форму имеют некоторые скарабеоиды из Северо-Восточной Анатолии и Армении, в частности датированная по надписям печать III в. до н.э., происходящая из окрестностей Эрзерума и хранящаяся в Отделе Востока Эрмитажа [Манукян, 1992, с. 7]. Каменные скарабеоиды почти округлой формы обнаружены в погребениях из Ошакана (горный хрусталь, сцена схватки человека с кабаном) [Есаян, Калантарян, 1988, с. 66, табл. XLII, I] и Сисиана (сердолик, сцена сражения) [Khachatryan, 2011, p. 63–64, pls. III, 9, V, 8], в изображениях кото-

рых прослеживается влияние греко-персидской глиптики. И по форме, и по стилю изображения являются, скорее всего, изделиями III–I вв. до н.э. [Хачатрян, 1974; Манукян, 1992, с. 12; Chacatrijan, 2000, S. 43–49, Abb. 1–2]. В этой связи отметим происходящий из погребения первой половины III в. н.э. некрополя Алма-Кермен в Юго-Западном Крыму высокий сердоликовый скарабеоид, также почти округлый в плане, на основании которого вырезано очень схематичное изображение двух сидящих, обращенных друг к другу сфинксов или грифонов [Зайцев и др., 2007, с. 255, рис. 17, 5, 31] – сюжет изображения явно восходит к одному из распространенных сюжетов на печатях из Малой Азии VI–V вв. до н.э. [Boardman, 2001, p. 306, 351, pl. 834; Özgen, Öztürk, 1996, p. 140, no. 95].

Заключение. Предполагаемое закавказское происхождение многогранных печатей и скарабеоидов эллинистического времени из погребений кочевников I – первой половины II в. н.э. на Нижнем и Верхнем Дону и в Нижнем Поволжье является косвенным подтверждением высказанной нами ранее гипотезы о возможном происхождении ранних цилиндрических, конических печатей и скарабеоидов середины II – середины I тыс. до н.э., найденных в сарматских погребениях I в. до н.э. – II в. н.э., из святилищ Закавказья [Трейстер, 2019, с. 26].

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ Представленная публикация выполнена в рамках проекта, финансируемого DFG и РФФИ «Формы и пути культурных контактов кочевников Азиатской Сарматии. Импорты в сарматских памятниках II в. до н.э. – III в. н.э.» (FL-334/15-1). Партнер проекта с российской стороны – Б.А. Раев. Автор выражает искреннюю признательность за предоставленную возможность работать в экспозиции и фондах музеев, в которых хранятся рассмотренные в статье печати, Д.В. Васильеву, Э.Р. Чиняковой (Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник), Н.В. Хабаровой †, А.В. Жадаевой (Волгоградский областной краеведческий музей), А.П. Медведеву (Воронежский государственный университет), М.В. Герасименко (Государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, Таганрог). Особая благодарность – Ю.Д. Разуваеву – за предоставление прорисовки и слепка печати из кургана у пос. Сады.

The present publication was made in frames of the project funded by the DFG (German Science Foundation) and the Russian Humanitarian Scientific Foundation “Forms and ways of cultural contacts of the nomads of Asian Sarmatia. Imports in the Sarmatian monuments of the 2nd century BC – 3rd century AD” (FL-334/15-1). The project partner from the Russian side – B.A. Raev. The author expresses his sincere gratitude for the opportunity given to us to work in the exhibitions and depots of the museums, in which

the seals discussed in the article are kept: D.V. Vasiliev, E.R. Chinyakova (Astrakhan State United Historical and Architectural Museum-Reserve), N.V. Khabarova †, A.V. Zhadaeva (Volgograd Regional Museum of Local Lore), A.P. Medvedev (Voronezh State University), M.V. Gerasimenko (State Literary and Historical-Architectural Museum-Reserve, Taganrog). Special thanks to Yu.D. Razuvaev – for providing a drawing and a cast of the lost seal from the Burial-mound near Sady.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

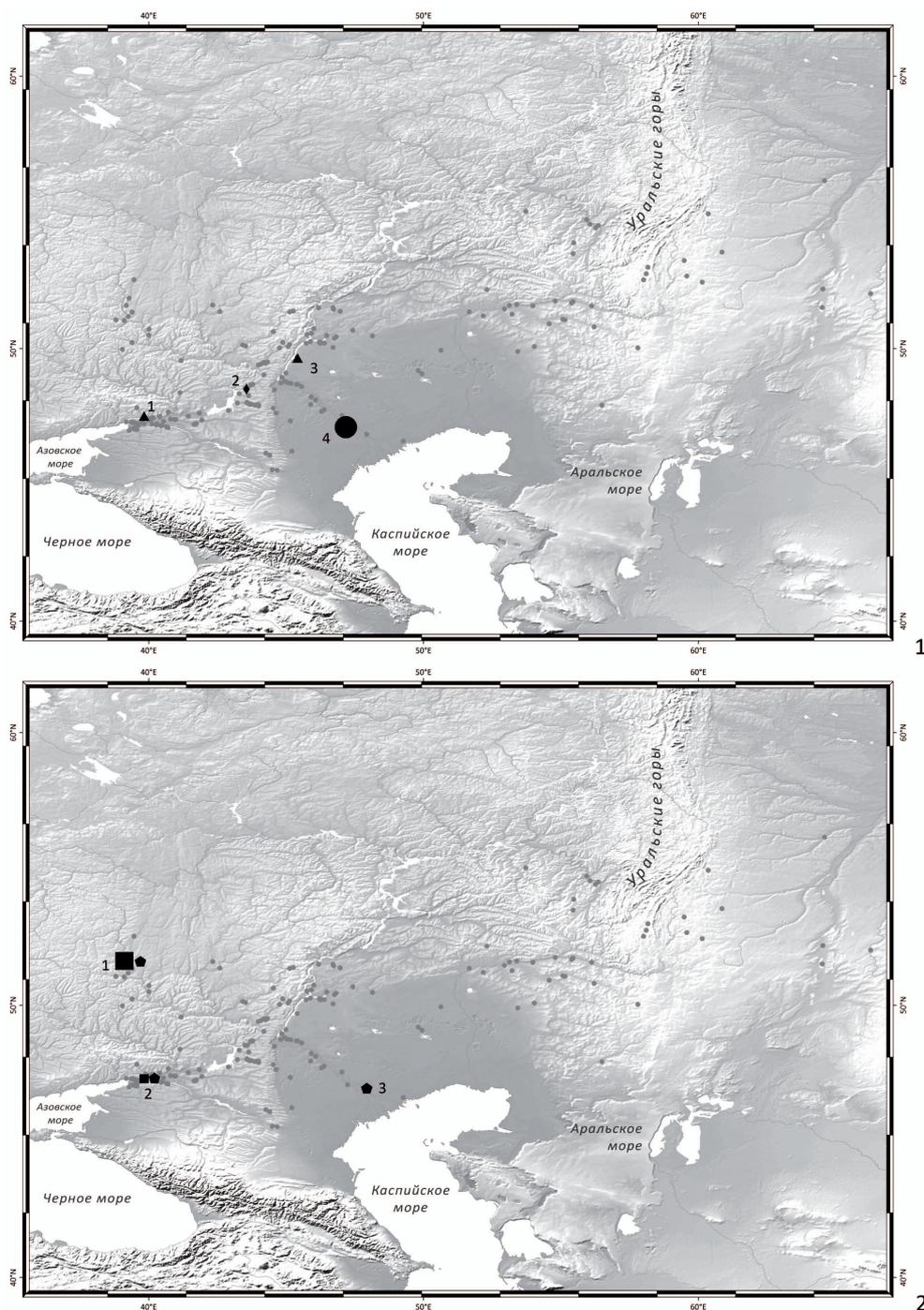


Рис. 1. Геммы и печати редких форм в погребениях кочевников Азиатской Сарматии:
Карта 1. Цилиндрические печати (круг), скарабеоиды (треугольник), двусторонняя гемма (ромб):
1 – Чеботарев V; 2 – Вербовский 1; 3 – Барановка I; 4 – Косика.
Карта 2. Призмы (квадрат) и многогранники (пятиугольник): 1 – Сады; 2 – Кобяковский могильник;
3 – Комсомольский. Карты: М.Ю. Трейстер, 2020, подоснова – Г.П. Гарбузов

Fig. 1. Gems and seals of rare shapes in the burials of the nomads of Asian Sarmatia:

Map 1. Cylindric seals (circle), scaraboids (triangular), bifacial gem (rhombus):
1 – Chebotarev V; 2 – Verbovskiy 1; 3 – Baranovka I; 4 – Kosika.
Map 2. Prisms (quadrate) and polyhedra (pentagon): 1 – Sady; 2 – Kobyakovo cemetery;
3 – Komsomolskii. Maps: M.Yu. Treister, 2020, background – G.P. Garbuzov

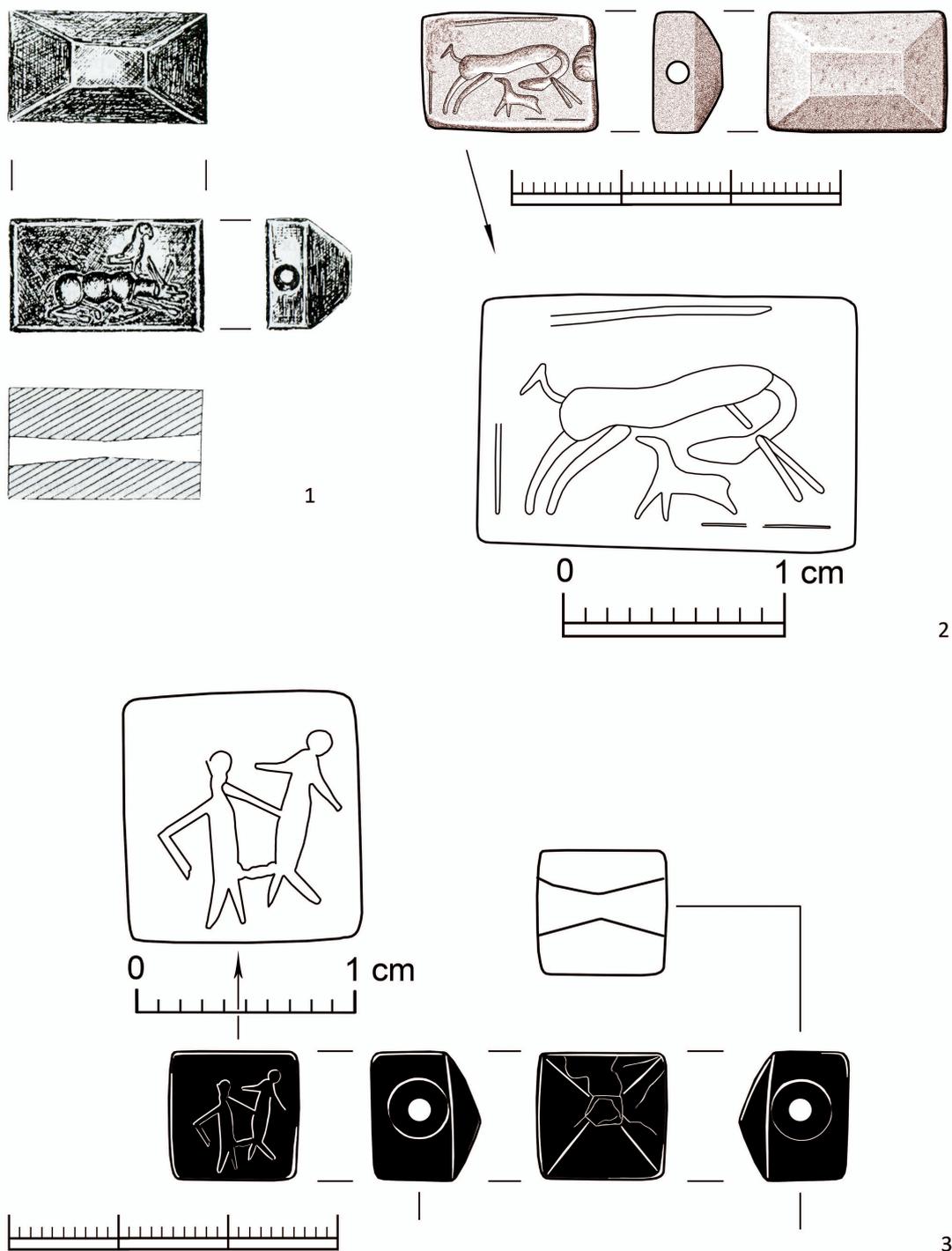


Рис. 2. Прорисовки многогранных печатей из сарматских погребений Подонья:

- 1 – Кобяковский могильник, курган № 10/1987 (по: [Прохорова, 1998, рис. 1, внизу];
 2 – Сады, курган № 4/1988 (рисунок Ю.Д. Разуваева, доработан Н.Е. Беспалой, 2015);
 3 – Комсомольский, погребение № 2/1993. Астрахань, Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № 42918 (рисунок Н.Е. Беспалой, 2015)

Fig. 2. Drawings of the polyhedron seals from the Sarmatian burials of the Don basin:

- 1 – Kobyakovo cemetery, kurgan no. 10/1987 (after: [Prokhorova, 1998, fig. 1, below]);
 2 – Sady, kurgan no. 4/1988 (drawing by Yu.D. Razuvaev, adopted by N.E. Bespalaya, 2015);
 3 – Komsomolskii, burial no. 2/1993. Astrakhan, Astrakhan, Astrakhan State United Historical-Architectural Museum-Reserve, inv. no. 42918 (drawing by N.E. Bespalaya, 2015)

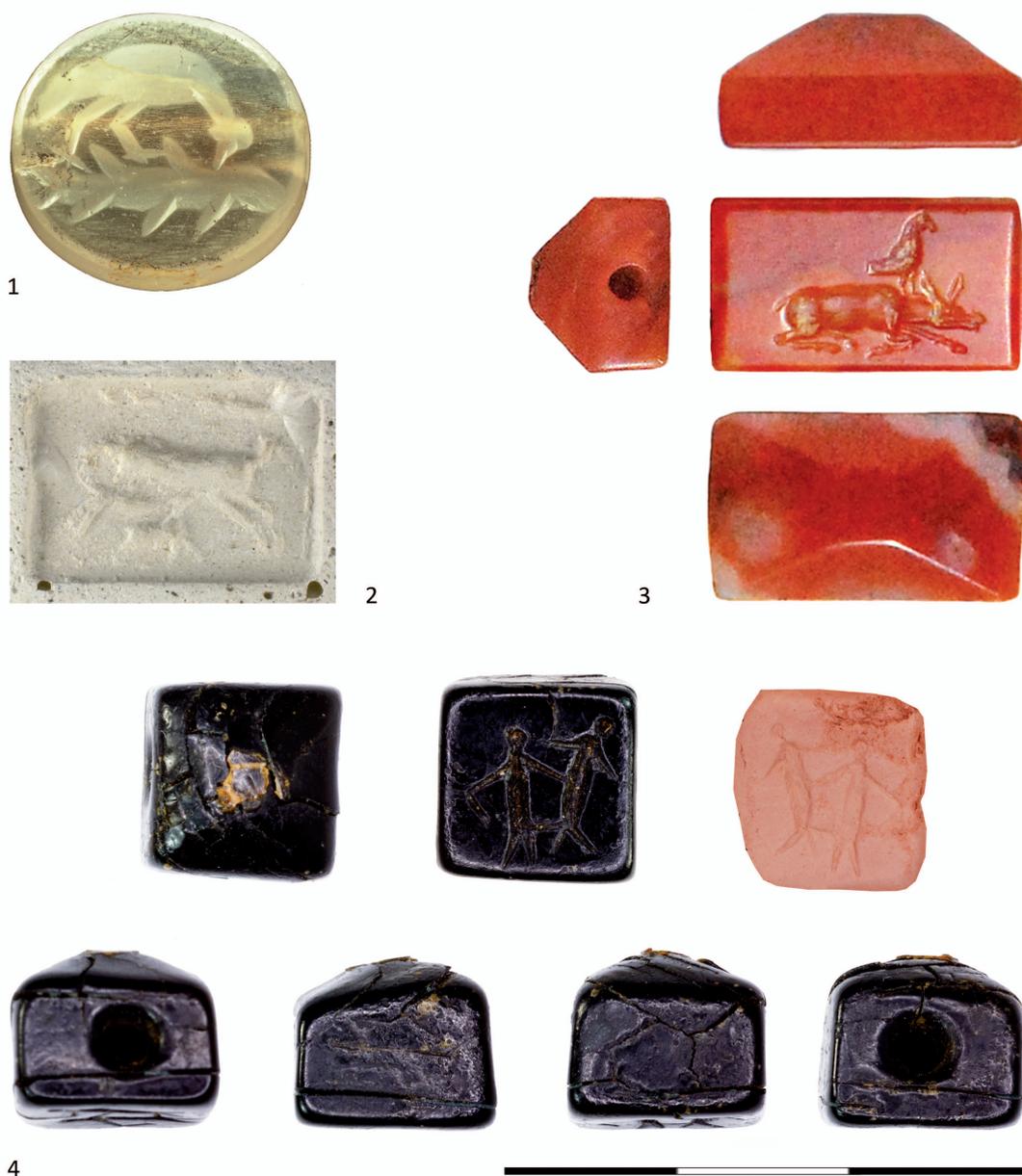


Рис. 3. Скарабеоид и многогранные печати из сарматских погребений Подонья и Нижнего Поволжья:
 1 – Барановка I, курган № 3/1982, погребение № 1. Волгоград, Волгоградский областной краеведческий музей, инв. № 25800/20 (фото Н.В. Хабаровой); 2 – Сады, курган № 4/1988, оттиск, печать утрачена (фото М.Ю. Трейстера, 2015); 3 – Кобяковский могильник, курган № 10/1987. Таганрог, Государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № КП-1642/174, А – 4146/174 (фото В.К. Гугуева);
 4 – Комсомольский, погребение № 2/1993. Астрахань, Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник, инв. № 42918 (фото М.Ю. Трейстера, 2015)

Fig. 3. A scaraboid and polyhedron seals from the Sarmatian burials of the Don and Lower Volga basins:

1 – Baranovka I, kurgan no. 3/1982, burial no. 1. Volgograd, Volgograd Regional Local Lore Museum, inv.-no. 25800/20 (photo by N.V. Khabarova); 2 – Sady, kurgan no. 4/1988, impression; the seal lost (photo by M. Treister, 2015); 3 – Kobyakovo cemetery, kurgan no. 10/1987. Taganrog, State Literary and Historical-Architectural Museum-Reserve, inv. no. КП-1642/174, A – 4146/174 (photo by V.K. Guguev);
 4 – Komsomolskii, burial no. 2/1993. Astrakhan, Astrakhan, Astrakhan State United Historical-Architectural Museum-Reserve, inv. no. 42918 (photo by M. Treister, 2015)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Археологическое наследие Волгоградской области. К 100-летию Волгоградского областного краеведческого музея, 2013. Волгоград : Издатель. 288 с.
- Бабаев И., 1965. О трех стеклянных многогранных печатях, найденных в Мингечауре // Археологические исследования в Азербайджане. Баку : Изд-во АН Азербайджанской ССР. С. 128–133.
- Балахванцев А. С., Мимоход Р. А., Успенский П. С., 2017. Древнееврейская печать из сарматского погребения на Нижнем Дону // Российская археология. № 4. С. 155–159.
- Берзина С. Я., 2010. Древние геммы Востока. М. : Памятники исторической мысли. 208 с.
- Габриэлян А., 2008. Расписная булла из Эребуни // Историко-филологический журнал. № 3. С. 148–159. (На арм. яз.)
- Габриэлян А., 2013. О некоторых многогранниках из Армении // История и культура. Арменоведческий журнал : сб. науч. ст. № 1. С. 193–208. (На арм. яз.)
- Дворниченко В. В., Плахов В. В., Сергацков И. В., 2002. Сарматские погребения у поселка Комсомольский Астраханской области // Нижневолжский археологический вестник. Вып. 5. С. 224–250.
- Демирханян А. Г., 2016. Северо-Восток Еревана в эпоху Арташесидов. Материальная и духовная культура по данным античного поселения в Аван-Ариндже (II в. до н.э. – начало I в. н.э.) : дис. ... канд. ист. наук. Ереван. 122 с.
- Дзиговский А. Н., Островерхов А. С., 2010. «Странные комплексы»: о семантике предметов и памятников в целом // *Stratum plus*. № 3. С. 145–174.
- Есаян С. А., Калантарян А. А., 1988. Ошакан I. Основные результаты раскопок 1971–1983 гг. Археологические раскопки в Армении. Вып. 18. Ереван : Изд-во АН Армянской ССР. 131 с.
- Зайцев Ю. П., Волошинов А. А., Кюнелт Э., Масякин В. В., Мордвинцева В. И., Фирсов К. Б., Флесс Ф., 2007. Позднескифский некрополь Заветное (Алма-Кермен) I–III вв. н.э. в Юго-Западном Крыму. Раскопки 2004 г. // Древняя Таврика. Посвящается 80-летию Т.Н. Высотской. Археологические исследования. Симферополь : Универсум. С. 249–290.
- Лордкипанидзе М. Н., 1963. Иберийские копии с малоазийских гемм позднеахеменидского времени // Вестник отделения общественных наук АН Грузинской ССР. № 6. С. 134–154. (На груз. яз.)
- Максимова М. И., 1941. Стеклянные многогранные печати, найденные на территории Грузии // Известия Института языка, истории и материальной культуры Грузии АН Грузинской ССР. Вып. 10. С. 75–92.
- Мамонтов В. И., Шинкарь О. А., 2014. Два сарматских погребения из курганного могильника Вербовский I // Нижневолжский археологический вестник. Вып. 14. С. 132–144.
- Манукян А. Б., 1988. Каменные и стеклянные многогранные печати, обнаруженные в Армении // Третий Всесоюзный симпозиум по проблемам эллинистической культуры на Востоке : тез. докл. Ереван : Изд-во АН Армянской ССР. С. 74–75.
- Манукян А. Б., 1992. Глиптика древней Армении (VI в. до н.э. – III в. н.э.) : автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ереван. 21 с.
- Массон М. Е., Пугаченкова Г. А., 1954. Оттиски парфянских печатей из Нисы // Вестник древней истории. № 4. С. 159–169.
- Медведев А. П., 2008. Сарматы в верховьях Танаиса. М. : Таус. 235 с.
- Мордвинцева В. И., Хабарова Н. В., 2006. Древнее золото Поволжья из фондов Волгоградского областного краеведческого музея. Симферополь : Тарпан. 140 с.
- Никулина Н. М., 1994. Искусство Ионии и ахеменидского Ирана. М. : Искусство. 144 с.
- Отчет Императорской Археологической Комиссии за 1877 г. (Публ. 1880). СПб. 296 с.
- Прохорова Т. А., 1998. Резные камни из погребения в кургане 10 Кобяковского могильника // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону в 1995–1997 гг. Вып. 15. Азов : Азовский краеведческий музей. С. 290–300.
- Прохорова Т. А., Гугуев В. К., 1992. Богатое сарматское погребение в кургане 10 Кобяковского могильника // Советская археология. № 1. С. 142–161.
- Разуваев Ю. Д., 1992. Курганы I в. н.э. у южной окраины г. Воронежа // Советская археология. № 1. С. 234–239.

- Сергацков И. В., 2000. Сарматские курганы на Иловле. Волгоград : Изд-во ВолГУ. 395 с.
- Силантьева Л. Ф., 1959. Некрополь Нимфея // Некрополи боспорских городов. Материалы и исследования по археологии СССР. № 69. М. ; Л. : Изд-во Академии Наук СССР. С. 5–107.
- Трейстер М. Ю., 2007. Вставки гемм (за исключением перстней) // Мордвинцева В.И., Трейстер М.Ю. Производство торевики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. – II в. н.э. Т. I. Симферополь, Бонн : Тарпан. С. 295–305.
- Трейстер М. Ю., 2019. Скарабеоид из погребения № 1 кургана № 1/2015 могильника Чеботарев-V (о ближневосточных печатях в погребениях среднесарматского времени) // Российская археология. № 1. С. 20–31. DOI: 10.31857/S086960630004111-1
- Хачатрян Ж., 1965. Многогранные печати, найденные в Армении // Историко-филологический журнал. № 1. С. 271–277. (На арм. яз.).
- Хачатрян Ж., 1974. Замечания о глиптике Армении эллинистического периода // Известия Академии наук Армянской ССР. Серия Общественные науки. № 7. С. 97–104. (На арм. яз.).
- Хачатрян Ж., 1976. Античный некрополь (результаты раскопок 1956–1972 гг.). Гарни V. Ереван : Изд-во АН Армянской ССР. 133 с.
- Хачатрян Ж. Д., 2003. Печати, геммы и статуэтки с различными композициями орла // Историко-филологический журнал. № 2. С. 163–180. (На арм. яз.).
- Хачатрян Ж., Неверов О.Я., 2008. Архивы столицы Древней Армении Арташата. Археологические памятники Армении. Вып. 20. Ереван : Гитутюн. 272 с.
- Хнкиян О. С., 1981. Новонайденный памятник в Горисе // Историко-филологический журнал. № 4. С. 305–314. (На арм. яз.).
- Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection, 1996. Part III. Mainz : von Zabern. 193 p.
- Barnett R. D., 1975. A Catalogue of the Nimrud Ivories, With Other Examples of the Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum. 2nd ed. London : British Museum. 262 p.
- Barnett R. D., 1982. Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries. Qedem. Monographs of the Institute of Archaeology, The Hebrew University of Jerusalem 14. Jerusalem : Hebrew University, Institute of Archaeology. 99 p.
- Basis mit Hirschkopf und Adler. URL: <https://arachne.dainst.org/entity/1094868> (accessed 29.04.2020).
- Bielińska D., 2013. Suckling Antelopes from Tell Arbid. A Rare Iconographic Motif from the Third Millennium BC // Études et travaux. T. XXVI. P. 121–128.
- Blömer M., Crowther C., 2014. Eagles on Stags. An Underground Sanctuary in Perrhe, Commagene // Kult und Herrschaft am Euphrat. Dolichener und Kommagenische Forschungen VI; Asia Minor Studien 73. Bonn : Habelt. P. 343–372.
- Boardman J., 2000. Persia and the West. London : Thames & Hudson. 255 p.
- Boardman J., 2001. Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical. 2nd ed. London : Thames & Hudson. 480 p.
- Brandt E., 1968. Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus. München : Prestel. 183 S.
- Cat. Paris, 2001. L'or des Amazones. Paris : Editions Findakly/Paris musées. 300 p.
- Chacatrijan Z., 2000. Achaimenidische Traditionen im postachaimenidischen Armenien // Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan. Bd. 32. S. 43–49.
- Collon D., Curtis J., 2017. Some Bronze Stamp Seals of Achaemenid Date // At the Dawn of History: Ancient Near Eastern Studies in Honour of J.N. Postgate. Winona Lake : Eisenbrauns. P. 765–780.
- Curtis J., 1984. Nush-I Jan III. The Small Finds. London : British Institute of Persian Studies. 71 p.
- Dusinberre E. R. M., 2005. Gordion Seals and Sealings: Individuals and Society. University Museum Monograph 124. Philadelphia : University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. 208 p.
- Dusinberre E. R. M., 2010. Anatolian Crossroads: Achaemenid Seals from Sardis and Gordion // The World of Achaemenid Persia: History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East. Proceedings of a Conference at the British Museum. 29th September – 1st October 2005. London : Bloomsbury Publishing PLC. P. 323–335.
- Dzhavakhishvili K., 2007. Achaemenian Seals Found in Georgia // Ancient Civilizations from Scythia to Siberia. Vol. 13. P. 117–128.

- Hiebert F., 2002. The Context of the Anau Seal // *Sino-Platonic Papers*. No. 124. P. 1–34.
- Hussein M. M., 2016. *Nimrud. The Queens Tombs*. Baghdad : Iraqi State Board of Antiquities and Heritage; Chicago : The Oriental Institute. 186 p.
- Imhoof-Blumer F., Keller O., 1889. *Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums*. Leipzig : B. G. Teubner. 168 S.
- Javakhishvili K., 2002. Gems cast of blue glass // *Dziebani. The Journal of the Centre for Archaeological Studies Georgian Academy of Sciences*. No. 9. P. 71–80.
- Javakhishvili K., 2008. Engraved Gems and Impressions of Seals on Clay Bullae // *Iberia and Rome. The Excavations of the Palace at Dedoplist Gora and the Roman Military Influence in the Caucasian Kingdom of Iberia*. Langenweißbach : Beier & Beran. P. 191–221.
- Javakhishvili Q., 2015. Glyptical Monuments of Georgia // *Iberia-Colchis*. No. 11. P. 5–36. (in Georgian).
- Kara Y., Feroğlu M. A., Pataci S., Laflı E., 2013. Hadrianoupolis metal buluntuları: ön değerlendirmeler // *Türkiye Arkeolojisi*nde metal: Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar (III. Odtü Arkeometri Çalıştayı, 3–5 Ekim 2013). Ankara : ODTÜ Arkeometri. P. 173–185.
- Kat. Berlin, 1983. *Tierbilder aus vier Jahrtausenden. Antiken der Sammlung Mildenberg*. Mainz: von Zabern. 227 S.
- Kat. Frankfurt, 2003. *Steppengold. Grabschätze der Skythen und Sarmaten am unteren Don*. Frankfurt : Archäologisches Museum. 175 S.
- Keel O., 1980. *Das Böcklein in der Milch seiner Mutter und Verwandtes*. Fribourg, Göttingen : Universitätsverlag / Vandenhoeck Ruprecht. 163 S. DOI: <https://doi.org/10.5167/uzh-138423>
- Khachatryan Z., 2011. The Tomb of Sisian (Second Half of the 1st Century B.C.) // *Parthica*. Vol. 13. P. 9–86.
- Laflı E., Feugère M., 2006. Statues et statuettes en bronze de Cilicie avec deux annexes sur la main de Comana et les figurines en bronze du Musée de Hatay. *BAR International Series 1584*. Oxford: Archaeopress. 106 p.
- Lecomte O., 1993. *Ed-Dur, les occupations des 3e et 4e s. ap. J.-C: Contexte de trouvailles et matériel diagnostique // Materialien zur Archäologie der Seleukiden- und Partherzeit in Südbabylonien und im Golfgebiet*. Tübingen : Wasmuth. P. 195–217.
- Negahban E. O., 1996. *Marlik: The Complete Excavation Report*. University Museum Monograph 87. Philadelphia : University Museum, University of Pennsylvania. 366 p.
- Özgen I., Öztürk J., 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure*. Istanbul : U. Okman. 247 p.
- Richter G. M. A., 2006. *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*. 2nd ed. Roma : L'Erma²⁷ di Bretschneider. 143 p.
- Root M. C., 2001. *Animals in the Art of Ancient Iran // A History of the Animal World in the Ancient Near East. Handbook of Oriental Studies I*, 64. Leiden, Boston, Köln : E. J. Brill. P. 169–210.
- Seyrig H., 1963. *Antiquités syriennes*. 82–85 // *Syria*. T. 40. P. 17–32.
- Spier J., 1992. *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections*. The J. Paul Getty Museum. Malibu : The J. Paul Getty Museum. 184 p.
- Strandberg Á., 2009. *The Gazelle in Ancient Egyptian Art Image and Meaning*. Uppsala Studies in Egyptology 6. Uppsala : Uppsala Universitet. 262 p.
- Treister M., 2010. Achaemenid and Achaemenid-inspired Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire // *Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers*. Black Sea Studies 11. Aarhus : Aarhus University Press. P. 223–279.
- Vollenweider M.-L., 1967. *Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées*. T. I. Genève : Musée d'art et d'histoire. 217 p.
- Warden P. G., 1997. *The Hilprecht Collection of Greek, Italic, and Roman Bronzes in the University of Pennsylvania Museum*. University Museum Monograph 98. Philadelphia : University Museum, University of Pennsylvania. 92 p.
- Warden P. G., 2002. *Roman Provincial Bronzes in the Hilprecht Collection, University of Pennsylvania Museum // From the Parts to the Whole. Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 – June 1, 1996. Journal of Roman Archaeology Suppl. Ser. 39. Vol. 2*. Portsmouth : Journal of Roman Archaeology. P. 128–134.

- Whybrew S. D., 2016. Adler auf Stieren – Zu drei Votivfigürchen im Besitz des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster // „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“ Festschrift für Dieter Salzmänn zum 65. Geburtstag. Marsberg : Scriptorium. S. 927–936.
- Wicke D., 2013. Elfenbeinschnitzereien in der Eisenzeit // Archéologie et Histoire de la Syrie. I. La Syrie de l'époque néolithique à l'âge du fer. Wiesbaden : Harrassowitz Verlag. S. 549–570.
- Zazoff P., 1983. Die antiken Gemmen. Handbuch der Archäologie. München : C.H. Beck. 446 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1991. Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien. Bd. III. München : Prestel. 334 S.

REFERENCES

- Arheologicheskoe nasledie Volgogradskoy oblasti. K 100-letiyu Volgogradskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya* [Archaeological Heritage of the Volgograd Region. To the 100th Anniversary of the Volgograd Local Lore Museum], 2013. Volgograd, Izdatel' Publ. 288 p.
- Babaev I., 1965. O trekh steklyannykh mnogogrannykh pechatyakh, naidennykh v Mingechaure [About the Three Glass Multifaceted Seals Found in Mingachevir]. *Arkheologicheskie issledovaniya v Azerbaidzhane* [Archaeological Research in Azerbaijan]. Baku, Academy of Sciences of Azerbaijan SSR, pp. 128-133.
- Balakhvantsev A.S., Mimokhod R.A., Uspenskii P.S., 2017. Drevneevreiskaya pechat' iz sarmatskogo pogrebeniya na Nizhnem Donu [A Hebrew Seal from a Sarmatian Burial on the Lower Don]. *Rossiiskaya arkheologiya* [Russian Archaeology], no. 4, pp. 155-159.
- Berzina S.Ya., 2010. *Drevnie gemmy Vostoka* [Ancient Gems of the East]. Moscow, Pamyatniki istoricheskoy mysli Publ. 208 p.
- Gabrielyan A., 2008. Raspisnaya bulla iz Erebuni [A painted Bulla from Erebuni]. *Istoriko-filologicheskii zhurnal* [Historical and Philological Journal], no. 3, pp. 148-159. (in Armenian).
- Gabrielyan A., 2013. O nekotorykh mnogogrannikakh iz Armenii [About Some Polyhedrons Found in Armenia]. *Istoriya i kul'tura. Armenovedchiskii zhurnal* [History and Culture. Journal of Armenian Studies], no. 1, pp. 193-208. (in Armenian).
- Dvornichenko V.V., Plakhov V.V., Sergatskov I.V., 2002. Sarmatskie pogrebeniya u poselka Komsomol'skii Astrakhanskoi oblasti [Sarmatian Burials at Komsomolsky Settlement of Astrakhan Region]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskii Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 5, pp. 224-250.
- Demirkhanyan A.G., 2016. *Severo-Vostok Erevana v epokhu Artashesidov. Material'naya i dukhovnaya kul'tura po dannym antichnogo poseleniya v Avan-Arindzhe (II v. do n.e. – nachalo I v. n.e.): dis. ... kand. ist. nauk.* [The North-East of Erevan in the Artaxiad Period. Material and spiritual Culture according to the Data of the ancient settlement in Avan-Arindzh (2nd Century BC – early 1st Century AD). Cand. hist. sci. dis. Erevan]. 122 p.
- Dzigovsky A.N., Ostroverkhov A.S., 2010. «Strannye komplekсы»: o semantike predmetov i pamyatnikov v tselom [“Odd Complexes”: about the Semantics of Objects and Monuments in General]. *Stratum plus*, no. 3, pp. 145-174.
- Esayan S.A., Kalantaryan A.A., 1988. Oshakan I. Osnovnye rezul'taty raskopok 1971–1983 gg. [Oshakan I. Main Results of the Excavations of 1971–1983]. *Arkheologicheskie raskopki v Armenii* [Archaeological Excavations in Armenia], iss. 18. Erevan, Academy of Sciences of the Armenian SSR. 131 p.
- Zaitsev Yu.P., Voloshinov A.A., Kyunel't E., Masyakin V.V., Mordvintseva V.I., Firsov K.B., Fless F., 2007. Pozdneskifskii nekropol' Zavetnoe (Alma-Kermen) I–III vv. n.e. v Yugo-Zapadnom Krymu. Raskopki 2004 g. [Late Scythian Necropolis Zavetnoe (Alma-Kermen) of the 1st–3rd Centuries AD in South-Western Crimea. 2004 Excavations]. *Drevnyaya Tavrika. Posvyashchaetsya 80-letiyu T.N. Vysotskoi. Arkheologicheskie issledovaniya* [Ancient Taurike. Dedicated to the 80th Anniversary of T.N. Vysotskaya. Archaeological Researches.] Simferopol, Universum, pp. 249-290.
- Lordkipanidze M.N., 1963. Iberiiskie kopii s maloaziiskikh gemm pozdneakhemenidskogo vremeni [Iberian Copies of Asian Minor Gems of the Late Achaemenid Period]. *Vestnik otdeleniya obshchestvennykh nauk AN Gruzinskoi SSR* [Bulletin of the Department of Social Sciences of the Academy of Sciences of the Georgian SSR], no. 6, pp. 134-154. (in Georgian).

- Maksimova M.I., 1941. Steklyannye mnogogrannye pechati, naidennye na territorii Gruzii [Glass multifaceted seals found in the Territory of Georgia]. *Izvestiya Instituta yazyka, istorii i material'noi kul'tury Gruzii AN Gruzinskoi SSR* [Proceedings of the Institute of Language, History and Material Culture of Georgia, Academy of Sciences of the Georgian SSR], iss. 10, pp. 75-92.
- Mamontov V.I., Shinkar O.A., 2014. Dva sarmatskikh pogrebeniya iz kurgannogo mogil'nika Verbovskiy I [Two Sarmatian Burials from Verbovsky I Kurgan Cemetery]. *Nizhnevolzhskiy Arkheologicheskii Vestnik* [The Lower Volga Archaeological Bulletin], vol. 14, pp. 132-144.
- Manukyan A.B., 1988. Kamennye i steklyannye mnogogrannye pechati, obnaruzhennye v Armenii [Stone and Glass Multifaceted Seals, discovered in Armenia]. *Tretii Vsesoyuznyi simpozium po problemam ellinisticheskoi kul'tury na Vostoke. Tezisy dokladov* [The Third All-Union Symposium on Hellenistic Culture in the East. Abstracts]. Erevan, Academy of Sciences of the Armenian SSR, pp. 74-75.
- Manukyan A.B., 1992. *Gliptika drevnei Armenii (VI v. do n.e. – III v. n.e.): avtoref. dis. ... kand. ist. nauk* [The Glyptics of Ancient Armenia (6th Century BC – 3rd Century AD). Cand. hist. sci. dis. abstr.]. Erevan. 21 p.
- Masson M.E., Pugachenkova G.A., 1954. Ottiski parfyanskikh pechatei iz Nisy [Impressions of Parthian Seals from Nisa]. *Vestnik drevnei istorii* [Journal of Ancient History], no. 4, pp. 159-169.
- Medvedev A.P., 2008. *Sarmaty v verkhov'yakh Tanaisa* [Sarmatians in the upper Tanais]. Moscow, Taus Publ. 235 p.
- Mordvintseva V.I., Khabarova N.V., 2006. *Drevnee zoloto Povolzh'ya iz fondov Volgogradskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeya* [The Ancient Gold of the Volga Region. The Collection of Volgograd Regional Museum of Local Lore]. Simferopol, Tarpan Publ. 140 p.
- Nikulina N.M., 1994. *Iskusstvo Ionii i akhemenidskogo Irana* [The Art of Ionia and Achaemenid Iran]. Moscow, Iskusstvo Publ. 144 p.
- Otchet Imperatorskoy arheologicheskoy komissii za 1877 god [Report of the Imperial Archaeological Commission for 1877]. (Published in 1880). Saint Petersburg. 296 p.
- Prokhorova T.A., 1998. Rezne kamni iz pogrebeniya v kurgane 10 Kobayakovskogo mogil'nika [Engraved Stones from the Burial in Barrow 10 of the Kobayakovo Necropolis]. *Istoriko-arkheologicheskie issledovaniya v Azove i na Nizhnem Donu v 1995–1997 gg.* [Historico-Archaeological Studies in Azov and in the Lower Don Region in 1995–1997], iss. 15. Azov, Azov Local Lore Museum Publ., pp. 290-300.
- Prokhorova T.A., Guguev V.K., 1992. Bogatoye sarmatskoye pogrebenie v kurgane 10 Kobayakovskogo mogil'nika [A Rich Sarmatian Burial in the Kurgan 10 of Kobayakovo Cemetery]. *Sovetskaya arkheologiya* [Soviet Archaeology], no. 1, pp. 142-161.
- Razuvaev Yu.D., 1992. Kurgany I v. n.e. u yuzhnoi okrainy g. Voronezha [The Kurgan of the 1st Century A. D. to the South of Voronezh Town]. *Sovetskaya arkheologiya* [Soviet Archaeology], no. 1, pp. 234-239.
- Sergatskov I.V., 2000. Sarmatskie kurgany na Ilovle [The Sarmatian Kurgans in the Ilovlya Basin]. Volgograd, VolSU. 395 p.
- Silant'eva L.F., 1959. Nekropol' Nimfeya [The Necropolis of Nymphaion]. *Nekropoli bosporskikh gorodov. Materialy i issledovaniya po arkheologii SSSR* [Materials and Research on Archeology of the USSR. The Necropolies of the Bosphoran Cities], no. 69. Moscow, Leningrad, Academy of Sciences of the USSR, pp. 5-107.
- Treister M.Yu., 2007. Vstavki gemm (za isklyucheniem perstnei) [Gem Inlays (excluding Finger Rings)]. *Mordvintseva V.I., Treister M.Yu. Proizvedeniya torevniki i yuvelirnogo iskusstva v Severnom Prichernomor'e. II v. do n.e. – II v. n.e. T. I.* [Items of Toreutics and Jewelry Art in the Northern Black Sea Region. 2nd c. BC – 2nd c. AD]. Vol. 1. Simferopol, Bonn, Tarpan Publ., pp. 295-305.
- Treister M.Yu., 2019. Skarabeoid iz pogrebeniya № 1 kurgana № 1/2015 mogil'nika Chebotarev-V (o blizhnemostochnykh pechatyakh v pogrebeniyakh srednesarmatskogo vremeni) [A Scaraboid from Burial 1 of Burial-Mound 1/2015 of the Chebotarev V Cemetery in the Lower Don Area (about the Near Eastern Seals in the nomadic burials of the Middle Sarmatian Period)]. *Rossiiskaya arkheologiya* [Russian Archaeology], no. 1, pp. 20-31. DOI: 10.31857/S086960630004111-1
- Khachatryan Zh., 1965. Mnogogrannye pechati, naidennye v Armenii [Multifaceted Seals Found in Armenia]. *Istoriko-filologicheskii zhurnal* [Historical and Philological Journal], no. 1, pp. 271-277. (in Armenian).
- Khachatryan Zh., 1974. Zamechaniya o gliptike Armenii ellinisticheskogo Perioda [Remarks Concerning the Glyptics of Armenia of the Hellenistic Period]. *Izvestiya Akademii nauk Armyanskoi SSR. Seriya Obshchestvennyye nauki* [The News of the Academy of Sciences of the Armenian SSR. Series Social Sciences], no. 7, pp. 97-104. (in Armenian).

- Khachatryan Zh., 1976. *Antichnyi nekropol' (rezul'taty raskopok 1956–1972 gg.). Garni V* [Ancient Necropolis (Results of Excavations in 1956–1972). Garni V]. Erevan, Academy of Sciences of the Armenian SSR. 133 p.
- Khachatryan Zh., 2003. Pechati, gemmy i statuetki s razlichnymi kompozitsiyami orla [Seals, Gems and Figurines with various Compositions with Eagles]. *Istoriko-filologicheskii zhurnal* [Historical and Philological Journal], no. 2, pp. 163-180. (in Armenian).
- Khachatryan Zh., Neverov O. Ya., 2008. *Arkhivy stolitsy Drevnei Armenii Artashata. Arkheologicheskie pamyatniki Armenii* [The Archives of Artashates, the Capital of Ancient Armenia. Archaeological Monuments of Armenia], iss. 20. Erevan, Gitutyun Publ. 272 p.
- Khnikyan O.S., 1981. Novonaidennyi pamyatnik v Gorise [The Newly Found Site in Goris]. *Istoriko-filologicheskii zhurnal* [Historical and Philological Journal], no. 4, pp. 305-314. (in Armenian).
- Animals in Ancient Art III, 1996. *Animals in Ancient Art from the Leo Mildenberg Collection*. Part III. Mainz, von Zabern. 193 p.
- Barnett R.D., 1975. *A Catalogue of the Nimrud Ivories, With Other Examples of the Ancient Near Eastern Ivories in the British Museum*. 2nd ed. London, British Museum. 262 p.
- Barnett R.D., 1982. *Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries*. Qedem. Monographs of the Institute of Archaeology, The Hebrew University of Jerusalem 14. Jerusalem, Hebrew University, Institute of Archaeology. 99 p.
- Basis mit Hirschkopf und Adler*. URL: <https://arachne.dainst.org/entity/1094868> (accessed 29 April 2020).
- Bielińska D., 2013. Suckling Antelopes from Tell Arbid. A Rare Iconographic Motif from the Third Millennium BC. *Études et travaux*, t. XXVI, pp. 121-128.
- Blömer M., Crowther C., 2014. Eagles on Stags. An Underground Sanctuary in Perrhe, Commagene. *Kult und Herrschaft am Euphrat*. Dolichener und Kommagenische Forschungen VI; Asia Minor Studien 73. Bonn, Habelt, pp. 343-372.
- Boardman J., 2000. *Persia and the West*. London, Thames & Hudson. 255 p.
- Boardman J., 2001. *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*. 2nd ed. London, Thames & Hudson. 480 p.
- Brandt E., 1968. *Antike Gemmen in deutschen Sammlungen. Bd. I. Staatliche Münzsammlung München. Griechische Gemmen von minoischer Zeit bis zum späten Hellenismus*. München, Prestel. 183 S.
- Cat. Paris, 2001. *Lor des Amazones*. Paris, Editions Findakly/Paris musées. 300 p.
- Chacatrijan Z., 2000. Achaemenidische Traditionen im postachaimenidischen Armenien. *Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan*, Bd. 32, S. 43-49.
- Collon D., Curtis J., 2017. Some Bronze Stamp Seals of Achaemenid Date. *At the Dawn of History: Ancient Near Eastern Studies in Honour of J.N. Postgate*. Winona Lake, Eisenbrauns, pp. 765-780.
- Curtis J., 1984. *Nush-I Jan III. The Small Finds*. London, British Institute of Persian Studies. 71 p.
- Dusinberre E.R.M., 2005. *Gordion Seals and Sealings: Individuals and Society*. University Museum Monograph 124. Philadelphia, University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology. 208 p.
- Dusinberre E.R.M., 2010. Anatolian Crossroads: Achaemenid Seals from Sardis and Gordion. *The World of Achaemenid Persia: History, Art and Society in Iran and the Ancient Near East. Proceedings of a Conference at the British Museum. 29th September – 1st October 2005*. London, Bloomsbury Publishing PLC, pp. 323-335.
- Dzhavakhishvili K., 2007. Achaemenian Seals Found in Georgia. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia*, vol. 13, pp. 117-128.
- Hiebert F., 2002. The Context of the Anau Seal. *Sino-Platonic Papers*, no. 124, pp. 1-34.
- Hussein M.M., 2016. *Nimrud. The Queens Tombs*. Baghdad, Iraqi State Board of Antiquities and Heritage; Chicago, The Oriental Institute. 186 p.
- Imhoof-Blumer F., Keller O., 1889. *Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums*. Leipzig, B. G. Teubner. 168 S.
- Javakhishvili K., 2002. Gems cast of blue glass. *Dziebani. The Journal of the Centre for Archaeological Studies Georgian Academy of Sciences*, no. 9, pp. 71-80.

- Javakhishvili K., 2008. Engraved Gems and Impressions of Seals on Clay Bullae. *Iberia and Rome. The Excavations of the Palace at Dedoplist Gora and the Roman Military Influence in the Caucasian Kingdom of Iberia*. Langenweißbach, Beier & Beran, pp. 191-221.
- Javakhishvili Q., 2015. Glyptical Monuments of Georgia. *Iberia-Colchis*, no. 11, pp. 5-36. (in Georgian).
- Kara Y., Feroğlu M.A., Pataci S., Lafli E., 2013. Hadrianoupolis metal buluntuları: ön değerlendirmeler. *Türkiye Arkeolojisinde metal: Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar (III. Odtü Arkeometri Çalıştayı, 3–5 Ekim 2013)*. Ankara, ODTÜ Arkeometri, pp. 173-185.
- Kat. Berlin, 1983. *Tierbilder aus vier Jahrtausenden. Antiken der Sammlung Mildenberg*. Mainz, von Zabern. 227 S.
- Kat. Frankfurt, 2003. *Steppengold. Grabschätze der Skythen und Sarmaten am unteren Don*. Frankfurt, Archäologisches Museum. 175 S.
- Keel O., 1980. *Das Böcklein in der Milch seiner Mutter und Verwandtes*. Fribourg, Göttingen, Universitätsverlag / Vandenhoeck Ruprecht. URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-138423>.
- Khachatryan Z., 2011. The Tomb of Sisian (Second Half of the 1st Century B.C.). *Parthica*, vol. 13, pp. 9-86.
- Lafli E., Feugère M., 2006. *Statues et statuettes en bronze de Cilicie avec deux annexes sur la main de Comana et les figurines en bronze du Musée de Hatay*. BAR International Series 1584. Oxford, Archaeopress. 106 p.
- Lecomte O., 1993. Ed-Dur, les occupations des 3^e et 4^e s. ap. J.-C: Contexte de trouvailles et matériel diagnostique. *Materialien zur Archäologie der Seleukiden- und Partherzeit in Südbabylonien und im Golfgebiet*. Tübingen, Wasmuth, pp. 195-217.
- Negahban E.O., 1996. *Marlik: The Complete Excavation Report*. University Museum Monograph 87. Philadelphia, University Museum, University of Pennsylvania. 366 p.
- Özgen I., Öztürk J., 1996. *Heritage Recovered. The Lydian Treasure*. Istanbul, U. Okman. 247 p.
- Richter G.M.A., 2006. *Catalogue of Engraved Gems Greek, Etruscan and Roman*. 2nd ed. Roma, L'Erma" di Bretschneider. 143 p.
- Root M.C., 2001. Animals in the Art of Ancient Iran. *A History of the Animal World in the Ancient Near East*. Handbook of Oriental Studies I, 64. Leiden, Boston, Köln, E. J. Brill, pp. 169-210.
- Seyrig H., 1963. Antiquités syriennes. 82–85. *Syria*, t. 40, pp. 17-32.
- Spier J., 1992. *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections. The J. Paul Getty Museum*. Malibu, The J. Paul Getty Museum. 184 p.
- Strandberg Å., 2009. *The Gazelle in Ancient Egyptian Art Image and Meaning*. Uppsala Studies in Egyptology 6. Uppsala, Uppsala Universitet. 262 p.
- Treister M., 2010. Achaemenid and Achaemenid-inspired Gold- and Silverware, Jewellery and Arms and their Imitations to the North of the Achaemenid Empire. *Achaemenid Impact in the Black Sea. Communication of Powers*. Black Sea Studies 11. Aarhus, Aarhus University Press, pp. 223-279.
- Vollenweider M.-L., 1967. *Musée d'art et d'histoire de Genève. Catalogue raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées*. T. I. Genève, Musée d'art et d'histoire. 217 p.
- Warden P.G., 1997. *The Hilprecht Collection of Greek, Italic, and Roman Bronzes in the University of Pennsylvania Museum*. University Museum Monograph 98. Philadelphia, University Museum, University of Pennsylvania. 92 p.
- Warden P.G., 2002. Roman Provincial Bronzes in the Hilprecht Collection, University of Pennsylvania Museum. *From the Parts to the Whole. Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 – June 1, 1996*. Journal of Roman Archaeology Suppl. Ser. 39, vol. 2. Portsmouth, Journal of Roman Archaeology, pp. 128-134.
- Whybrew S.D., 2016. Adler auf Stieren – Zu drei Votivfigürchen im Besitz des Archäologischen Museums der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster. „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“. *Festschrift für Dieter Salzmann zum 65. Geburtstag*. Marsberg, Scriptorium, S. 927-936.
- Wicke D., 2013. Elfenbeinschnitzereien in der Eisenzeit. *Archéologie et Histoire de la Syrie. I. La Syrie de l'époque néolithique à l'âge du fer*. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, S. 549-570.
- Zazoff P., 1983. *Die antiken Gemmen*. Handbuch der Archäologie. München, C.H. Beck. 446 S.
- Zwierlein-Diehl E., 1991. *Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien*. Bd. III. München, Prestel. 334 S.

Information About the Author

Mikhail Yu. Treister, Doctor of Sciences (History), Researcher, German Archaeological Institute, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Germany, mikhail.treister@dainst.de, mikhailtreister@yahoo.de, <https://orcid.org/0000-0001-7451-3325>

Информация об авторе

Михаил Юрьевич Трейстер, доктор исторических наук, научный сотрудник, Германский археологический институт, Podbielskiallee 69–71, 14195 г. Берлин, Германия, mikhail.treister@dainst.de, mikhailtreister@yahoo.de, <https://orcid.org/0000-0001-7451-3325>